

# arras actu

www.arras.fr

le journal d'information de la ville d'Arras

N° 324 / décembre 2018-janvier 2019



## Place à 2019

© « ArtoisDrones - Photographies et Vidéos aériennes »



■ **ARRAS FILMFESTIVAL**  
Un public gourmand  
de nouvelles images

p. 4



■ **FOCUS**  
2018, une année  
de grands moments

p. 12

## Des travaux de dragage dans la Scarpe

La Scarpe est envasée et n'est plus praticable, ni pour la navigation, ni pour l'entraînement des kayakistes du club de Saint-Laurent-Blangy. Une opération de dragage a débuté le 20 novembre et durera jusqu'au mois de mars 2019. La partie canalisée accumule chaque année 5 000 m<sup>3</sup> de sédiments venus de la rivière. On était arrivé à un stade où il n'y avait plus que cinquante centimètres de profondeur en certains endroits. Il s'agit donc de revenir à un mètre cinquante. Une pelle, actionnée par une grue sur la berge élargie de quelques mètres, va agir dans la vase. 36 000 m<sup>3</sup> de sédiments devraient être enlevés. Le SMAV, Syndicat Mixte Artois Valorisation, sera chargé de les recycler une fois leur composition exacte analysée. Il est prévu qu'à partir de 2020 le nettoyage de la Scarpe soit assuré annuellement afin de prévenir d'éventuelles inondations. Avec cette opération de dragage, l'ASL canoë-kayak de Saint-Laurent pourrait être une base d'entraînement pour les JO de 2024.

## Nouvelles opérations de recensement du 17 janvier au 23 février

Une nouvelle campagne de recensement de la population débutera le 17 janvier pour se terminer le 23 février 2019. Seront concernés cette fois 1909 foyers désignés par l'Insee suite à un tirage au sort sur des listes administratives. Onze agents recenseurs ont été recrutés par la Ville d'Arras parmi le personnel municipal.

L'agent recenseur se présentera chez les personnes désignées. Il proposera également aux personnes à recenser d'y répondre par internet sur [www.le.recensement-et-moi.fr](http://www.le.recensement-et-moi.fr), en remettant les codes d'accès à usage unique. Si vous ne pouvez pas répondre par internet, vous utiliserez les questionnaires papier que votre agent recenseur vous aura déposés. Le recensement permet de déterminer la population officielle de chaque commune. Il permet d'ajuster l'action publique aux besoins des populations : équipements collectifs nécessaires, écoles, maisons de retraite, programmes de rénovation des quartiers, moyens de transports à développer. La participation des habitants est essentielle, rendue obligatoire par la loi, mais c'est avant tout un devoir civique utile à tous. Votre agent recenseur est tenu au secret professionnel. Il sera muni d'une carte officielle avec sa photo qu'il vous présentera. Les réponses aux questionnaires seront remises à l'Insee pour établir des statistiques rigoureusement anonymes, conformément aux lois qui protègent votre vie privée.



## Le retour du budget participatif

L'expérience du budget participatif sera renouvelée en 2019. Ce sera la troisième année de son existence. Rappelons la formule : ce sont les habitants eux-mêmes qui proposent la réalisation d'un projet dont la principale caractéristique est qu'il doit être utile à l'ensemble de la collectivité. La municipalité réserve une part du budget global voté par le conseil municipal à la réalisation des projets qui sont choisis, notamment par vote sur internet, par la population parmi les propositions des habitants. Pour l'édition 2019 les Arrageois qui souhaitent soumettre une idée pourront déposer leur projet entre le 15 janvier et le 15 février. En 2019, la Ville attribuera une somme globale de 150 000 euros au budget participatif. Elle sera partagée entre les différents projets sélectionnés, sachant que la somme allouée pour le financement d'un projet ne pourra pas dépasser 20 000 euros, ceci afin d'encourager les petits projets.

## La finale des Meilleurs Ouvriers de France en taille de la pierre au lycée Jacques Le Caron

Ils étaient cinq finalistes venus de Périgueux, de Châteauroux, de Tours, de Nantes, ou encore de Bar-le-Duc et seront peut-être bientôt meilleurs ouvriers de France en taille de pierre. Les épreuves auraient pu se dérouler dans n'importe quel lycée professionnel de France, « *mais nous avons choisi Jacques Le Caron à Arras pour sa réputation et la qualité de ses équipements* », précisait Maurice Rossi, ancien entrepreneur parisien, meilleur ouvrier de France honoris causa, responsable de la section des métiers de la pierre chez les MOF, et président du jury composé de six membres, trois MOF et trois chefs d'entreprise. Sélectionnés parmi 27 candidats en 2017, les cinq concurrents ont eu trois jours pour faire leurs preuves. La figure imposée était une colonne torsadée qu'ils avaient dégrossie au préalable avant leur arrivée et qu'ils pouvaient sur place travailler au burin ou à la taille électrique et le diable était dans les détails, « car nous sommes extrêmement rigoureux sur la précision », affirmait le président, l'œil aux aguets ! Nos cinq finalistes recevront peut-être tous la médaille d'or, le collier tricolore et le diplôme de Meilleur Ouvrier de France dans les Métiers du Bâtiment et du Patrimoine Architectural, section métiers de la pierre. Ils se souviendront en tous cas de leur séjour au lycée professionnel Jacques Le Caron « *où ils ont été extrêmement bien accueillis* ».



## Les « Fêtes nocturnes » Grand Prix de la Photo des spectacles historiques

L'Association Artois Culture Nature qui organise et met en scène le tant attendu spectacle des Fêtes Nocturnes « Eclats d'Histoire » à Saint-Laurent-Blangy a participé du 26 au 28 octobre à Vannes au congrès de la Fédération Française des Fêtes et Spectacles historiques. La délégation arrageoise en est revenue avec le Grand Prix de la Photographie, élue, parmi



une trentaine de clichés proposés, par le vote de l'ensemble des 250 congressistes venus de toute la France. Cette distinction met une nouvelle fois à l'honneur un bénévole de l'équipe, photographe amateur, Jean-Marie Aumard, qui a déjà été distingué à deux reprises. Par ailleurs, l'association s'est vue renouveler par la Fédération le « label qualité » reconnaissant son savoir-faire dans toute une panoplie de domaines, de la conception à la mise en œuvre, des décors aux costumes, de la publicité à l'accueil du public. L'association Artois Culture Nature rassemble chaque année pour son spectacle plus de 20 000 bénévoles et a fait venir sur ses sons et lumières plus de 1 200 000 spectateurs. La photo primée représente le fameux bateau de Jean-Bart reconstitué à l'identique pour les besoins du décor et projeté en vidéo lors du spectacle sur un mur d'eau donnant ainsi la sensation que le navire entrait en scène.

## Une bonne résolution : donner son sang régulièrement

Un cadeau précieux et utile auquel on pouvait penser pendant la période des fêtes où les stocks étaient au plus bas, mais aussi une résolution à prendre pour la nouvelle année : l'établissement français du sang encourage le plus grand nombre à se rendre régulièrement dans les points où l'on peut faire un don. L'EFS rappelle que les dons de sang doivent être réguliers et constants car la durée de conservation des produits sanguins est limitée : 7 jours pour les plaquettes, 42 pour les globules rouges. 10 000 dons de sang par jour sont nécessaires en France pour répondre aux besoins, 1 000 dans la région des Hauts-de-France. Les camions de l'Etablissement Français du Sang font des étapes régulières dans notre ville. Pour savoir où et quand donner : [dondesang.efs.sante.fr](http://dondesang.efs.sante.fr)

## Le circuit de Ma Citadine dédoublé

Le réseau Artis, du groupe Kéolis, délégataire de service public pour les transports en commun dans la Communauté Urbaine, poursuit son développement en créant de nouvelles lignes, et, pour Arras, c'est essentiellement le circuit Ma Citadine qui est concerné. La navette gratuite de l'hypercentre circulera dès janvier sur un nouveau parcours, en fait l'actuel tracé sera coupé en deux et de nouveaux arrêts seront créés. On n'aura plus besoin d'effectuer un tour de ville complet pour se rendre d'un point à un autre, ce que les usagers ne manqueront pas d'apprécier. Deux circuits de vingt minutes ont été établis. Les nouvelles destinations desservies : la Préfecture et le Conseil Départemental, Aquarena, la rue Gambetta et la Poste. Par ailleurs, Artis teste des Noctibus. Ils sortiront tous les vendredis et samedis soir à 22h, 23h et minuit. Il faudra téléphoner pour réserver et l'itinéraire sera construit en fonction des demandes. Notons encore que huit nouveaux bus de vingt-sept places vont desservir au départ d'Arras les trente quatre communes de la CUA.

▪ Plus d'infos sur [macitadine.com](http://macitadine.com)



**Frédéric LETURQUE**  
Maire d'Arras,  
1<sup>er</sup> Vice-président de la CUA  
Conseiller régional

# 2018, une année qui aura préparé l'avenir

L'année 2018 restera pour Arras une année d'initiatives porteuses pour notre futur, une année de grands travaux qui transforment notre environnement.

Il faut bien sûr évoquer tout de suite le nouveau pôle éducatif du Val de Scarpe un projet intercommunal réalisé avec la commune voisine de Saint-Laurent-Blangy. Ce nouveau bâtiment, performant au niveau de l'accueil, des économies d'énergie et de son équipement numérique faisant appel aux dernières technologies, recevra dès la prochaine rentrée de février des enfants venus de trois écoles différentes ainsi que les plus jeunes d'entre eux dans l'espace Petite Enfance.

Lorsque l'on parle de grands travaux, il faut souligner la mutation de l'entrée nord de la ville où sont en train de s'ériger différents immeubles qui permettront à Arras de continuer d'accueillir une nouvelle population et de poursuivre ainsi ses ambitions de développement économique et de confort d'habitat.

2018 aura été aussi une belle année pour le commerce, avec l'ouverture de plus de soixante dix nouvelles enseignes au cours de l'année écoulée.

Nous avons conclu cette année les manifestations du centenaire de la Grande

Guerre avec de belles cérémonies, autour de la commémoration de l'armistice, dédiées à la paix et auxquelles les Arrageois ont largement participé. Tous ensemble, avec les visiteurs des

pays belligérants, nous avons promis de veiller et d'agir afin que l'avenir du monde et le destin des hommes se construisent dans l'entente fraternelle.

2018, ce fut encore l'année des grands événements. Le retour du Tour de France et cette liesse spontanée sur la place des Héros au soir de la victoire de la France à la Coupe du Monde de football. Ces heures de joie et d'échanges ont témoigné combien les Arrageois aimaient à se rassembler dans la convivialité pour partager leurs passions et émotions.

On peut aussi rappeler que notre marché a été reconnu, au niveau national, dans le journal de Jean-Pierre Pernaut, comme le cinquième plus beau de France.

Tout cela nous le récapitulons dans la double page centrale de ce dernier numéro de l'année de votre Arras-Actu. Nous avons choisi de le faire pour montrer comment cette année 2018 aura finalement compté dans l'histoire contemporaine de notre ville. Grands événements, grands travaux auront été une étape de plus franchie dans son développement et la concrétisation de son rayonnement régional.

Une tristesse existe pourtant en filigrane de cette année 2018. Nous ne saurions évoquer l'année qui s'achève sans saluer la mémoire de Philippe Rapeneau et de Bruno Daniel qui marqueront longtemps le territoire.

Nous nous retrouverons le jeudi 10 janvier 2019 à l'Hôtel de Ville pour la traditionnelle cérémonie des vœux où nous souhaiterons que 2019 soit tout aussi remarquable que l'année qui se termine.

Joyeux Noël et bonnes fêtes de fin d'année à toutes et à tous.

## GRANDS TRAVAUX, GRANDS ÉVÉNEMENTS

### ACTUALITÉS

#### Ville de Noël

p. 10



Comme chaque année, Saint-Nicolas est descendu du Beffroi le 6 décembre

### RENCONTRES

#### Un scrabble géant

p. 16



### SORTIR

#### Mélanie De Biasio

p. 19



©Frank Lorjou

## SOMMAIRE

### ACTUALITÉS

4 - Arras FilmFestival - Interview de Jean-François Richet

5 - Inauguration de la rue Vidocq

6 - Ville de Noël

7 - Festival des Solidarités - 40 ans de la Politique de la Ville - Colis de Noël des aînés

8 - Sortie du livre La Grande Reconstruction - Téléthon - 25 ans du TGV

9 - Récompenses aux sportifs de l'année - Noces d'or - Le stationnement à Arras

11 - LE COIN DE LÉO 

### FOCUS

13 - 2018, une année de grands moments

### VOS ÉLUS

14 - Tribunes

15 - Permanences

### RENCONTRES

16 - Monde associatif

17 - Portraits

### SORTIR

18 - Jan Fabre - Lucien Fradin Wulverdinghe - Mélanie De Biasio -

20 - Cyril Viallon - Bal de la Renaissance - Le gendarme de Saint-Omer

- Un concours au Musée - Festival

du film d'animation - Visites flash du Musée - Les 14 premiers noms du Mains Square Festival

### RETROUVEZ-NOUS SUR



@VilleArras

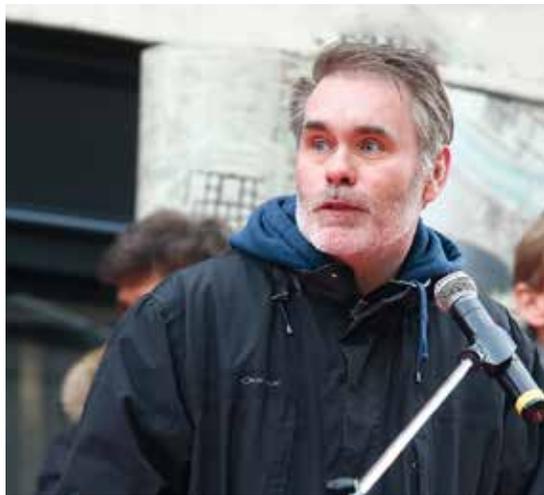
Direction de la communication de la ville d'Arras  
6 Place Guy Mollet - BP 70913  
62022 Arras Cedex - Tél. 03 21 50 51 44

Directeur de la publication : Frédéric Leturque ■  
Directrice de la Communication de la Ville d'Arras :  
Amélie Terlat ■ Directeur de la rédaction - Rédacteur  
en chef : Claude Marneffe ■ Reporter photographe :  
Julien Mellin ■ Photo de une : « ArtoisDrones - Pho-  
tographies et Vidéos aériennes » ■  
Concepteurs graphiques : Béatrice  
Coudrier - Mathieu Lucas - Julien  
Ramet - Christine Roussel ■ Sortir  
à Arras : Brigitte Joud ■ Chargés de  
Communication : Damien Filbien -  
Chloé Lemoine - Christophe Tournay ■ Assistante  
de direction : Catherine Petit ■ Fax : 03 21 50 51 79  
■ Web : www.arras.fr ■ Courriel : nousecrire@ville-  
arras.fr ■ Impression : Imprimerie SIB - 62205  
Boulogne



INTERVIEW

Jean-François Richet,  
réalisateur du film  
« L'Empereur de Paris »



**AA : C'est bientôt la sortie du film (19 décembre), comment se sent-on quand on est réalisateur ? Heureux, stressé, nostalgique ?**

Un peu triste, ça veut dire que c'est fini ! J'ai adoré cette aventure. Entre l'écriture, le montage ou le tournage, cela fait trois ans que je travaille dessus tous les jours. En offrant ce film aux spectateurs, je me sépare d'un truc.

**AA : Comment peut-on caractériser ce film ?**

Ce n'est pas un film d'action parce qu'il n'y a pas que l'action. Ce n'est pas un film historique parce que ce n'est pas que de l'histoire. En fait, c'est un film d'aventure dans un contexte historique qui se veut le plus réaliste possible.

**AA : Vincent Cassel est complètement bluffant dans ce film. Vous disiez vouloir le sublimer. Pensez-vous avoir réussi ?**

Je suis toujours surpris par Vincent, avec lui, quand jetermine la journée de tournage, le résultat est toujours mieux que ce que j'avais imaginé le matin. Cela fait quatre films que l'on fait ensemble et je suis toujours aussi surpris par son talent. Les personnages de Vidocq et de Mesrine correspondent parfaitement à sa personnalité. Quand les méchants ne sont que méchants et que les gentils ne sont que gentils, qu'est-ce que c'est ennuyant !

**AA : Parlons de Vidocq. Vous êtes un fan d'histoire, selon vous pourquoi parle-t-on de lui encore aujourd'hui ?**

Je pense que l'on peut s'identifier à lui : c'est un personnage qui dit non et dire non, c'est le début de la liberté.

**AA : Et il est né à Arras !**

Oui, on peut dire qu'avec cette avant-première mondiale à Arras, la boucle est bouclée. Il serait surpris de voir tout ça ! C'est un bel exemple de réussite. Il a commencé comme malfrat puis il s'est rangé et est devenu chef de la police ! Cela veut bien dire que tout est possible, c'est un beau message d'espoir.

**AA : La Ville d'Arras vient d'inaugurer une rue qui porte le nom de Vidocq. La même rue où est né ce personnage, on vous voyait ému en regardant son ancienne maison.**

Je suis un passionné d'histoire, je suis capable de traverser le monde pour me rendre sur des lieux historiques, y mettre les pieds, ressentir l'endroit. Alors me dire que Vidocq est né ici, dans cette ville au patrimoine très riche, oui c'est émouvant.

**AA : Dernier mot, que pensez-vous de notre Ville ?**

J'ai eu l'occasion de la visiter rapidement, pas autant que j'aurais aimé. J'ai demandé à aller voir la maison de Robespierre. C'est quand même dingue d'ailleurs que vous ayez à la fois Vidocq et Robespierre chez vous ! C'est une vraie chance !

ARRAS FILMFESTIVAL

# Un public gourmand images

**PLUS DE 46 000 ENTRÉES ENTRE LE 2 ET LE 11 NOVEMBRE. VIDOCQ ET VINCENT CASSEL POUR MENER L'AFFICHE. DES AVANT-PREMIÈRES, DES DÉCOUVERTES, DES RÉTROSPECTIVES, DES VEETTES. MAIS UN PUBLIC AGUERRI S'INTÉRESSE DE PLUS EN PLUS AUX FILMS INÉDITS EN COMPÉTITION. ARRAS EST PEUT ÊTRE LA PREMIÈRE ET LA SEULE VILLE OÙ ILS ONT PU ÊTRE VUS.**

« Nous cherchons, disaient Eric Miot, délégué général, et Nadia Paschetto, directrice, des auteurs qui ont une grammaire du cinéma, un style, une expression qui apportent une vision nouvelle à l'observation de la société. Des films ancrés dans la réalité sociale ». Avec, pour le plaisir, du suspens pour aller vers la surprise, comme le recommandait Hitchcock à Truffaut cité lors de la présentation de son film en compétition européenne par le cinéaste belge de « Duellés », Olivier Masset-Depasse. Mais le festival d'Arras, ce sont aussi des avant-premières et le public pourrait s'amuser à se faire son petit palmarès dans la tête pour des films qu'il recommandera à son entourage lors de prochaines sorties en salles. Prix de l'interprétation à Catherine Deneuve pour ce rôle inattendu dans sa carrière dans « Mauvaises herbes » de Keiron, à Fanny Ardant dont on sait qu'elle étonnera toujours magnifiquement pour « Ma mère est folle » de Diane Kurys aux côtés du chanteur Vianney qui, dans un premier rôle, est une révélation de subtilité d'expression dans ce film rafraîchissant. Prix spécial à Pierre Niney pour sa performance de pompier dans « Sauver ou périr », à Olivier Gourmet, un Dupont-Moretti copie conforme, et plus encore dans la nuance de l'emportement, dans « Une intime conviction », à Jacques Gamblin, méconnaissable dans son incarnation du Facteur Cheval.

Mais chaque film mériterait son commentaire pour peu qu'on ait loisir de tout voir. Le festival régale un public gourmand de cinéma. Des queues marsupilamiennes font sortir des caisses des chapelets de tickets que l'on plie dans la poche en accordéon. L'événement de cette édition, ce fut l'avant-première d'un Vidocq dans lequel Vincent Cassel s'est senti tout à fait à l'aise pour en faire un personnage à qui rien ne peut arriver, imperméable à toutes les attaques, bref un héros comme vont certainement l'adorer les Américains ! Peut-être voudront-ils venir à Arras découvrir la terre natale de ce Français hors du commun.

N'oublions pourtant pas que l'essentiel de la philosophie du festival est basée sur la révélation de films européens inédits qui trouveront en compétition à Arras leur premier lieu de diffusion. Le jury du Prix de la Critique, présidé par Marie Sauvion du Cercle de Canal+, a choisi, après tergiversations, le film estonien « Take it or leave it », l'histoire d'une paternité inattendue qui devra pallier une maternité défaillante. Les journalistes ont été séduits par le jeu du comédien, Reimo Sagor, « une sorte de nouveau Matt Dillon », ont-ils déclaré lors de leur délibération publique au Village du Festival. « C'est aussi, disaient-ils, le rôle de cette compétition de révéler des visages qui seront peut-être des stars internationales de demain ». Le débat pour ce prix s'était fait avec le film russe Jumpman. C'est lui qui a obtenu le Grand Prix du Festival décerné par un jury présidé par le réalisateur Emmanuel Finkiel qui fut César du meilleur premier film et représentera, avec « La Douleur », la France aux Oscars 2019. « Jumpman » filme avec rythme et réalisme l'histoire d'un jeune homme échappé d'un orphelinat, livré à la corruption de la médecine, de la police et de la justice parce que, atteint d'analgésie congénitale, il ne ressent pas la douleur et peut se jeter sur des voitures en trombe pour faire condamner les conducteurs à des dommages que se partagent les complices. Pour

**L'AVANT-PREMIÈRE  
MONDIALE DE  
« L'EMPEREUR DE  
PARIS », VINCENT  
CASSEL EN VIDOCQ**



le jury, le fait d'avoir accordé le premier prix d'un festival à ce film peut être aussi une manière de protéger son réalisateur qui a eu l'audace et pris le risque de dénoncer dans son œuvre d'autres réalités de la Russie. « Révéler un cinéaste dont on pourrait étouffer l'expression, ce peut être là aussi le rôle d'un festival international comme celui d'Arras ».

L'Arras FilmFestival reviendra en novembre de l'année prochaine pour un grand moment, celui de ses vingt ans. La Région, le Département, la Communauté Urbaine, la Ville et de nombreux partenaires, organismes ou entreprises, ont confirmé leur participation financière à une organisation qui devra

prendre une dimension inédite à un moment où, vingt ans après, le Festival du film d'Arras abordera le tournant de ses prochaines années. Lors de la soirée de clôture, le Maire a annoncé son idée d'inaugurer pour cette édition, entre le Cinemovida et le Casino, sur le chemin des projections, une rue du Cinéma afin que la ville officialise son attachement et son action pour le septième art, de la même manière que, toutes proportions gardées, les stars d'Hollywood impriment l'empreinte de leur main sur Hollywood Boulevard...

Claude Marneffe

# and de nouvelles



## INAUGURATION

# Vidocq a sa rue là où il est né !

« Une injustice vient d'être réparée », disait Frédéric Leturque lorsqu'a glissé le voile inaugural couvrant la plaque de ce nouveau tronçon de rue portant le nom de Eugène François Vidocq, là où débutait auparavant la rue des Trois Visages, au pied du Beffroi. Sur le podium dressé pour l'occasion l'acteur Vincent Cassel venait de dévoiler la plaque en toute légitimité. C'est lui qui incarne le bagnard devenu chef de la police sous le règne de Napoléon dans le Paris interlope du XIX<sup>e</sup> siècle, en quelque sorte « L'Empereur de Paris ». C'est le titre du film de Jean-François Richet présenté pour la première fois au monde lors du festival du cinéma et qui compte bien partir avec ce personnage natif d'Arras à la conquête des Etats-Unis. L'acteur confiait en toute simplicité avoir pris beaucoup de plaisir à tourner ce film basé sur l'action. Au pied du Beffroi d'Arras, accueilli à sa descente de voiture place de la Vacquerie par le Maire, il a senti le mystérieux souffle de l'Histoire. C'est sur ces lieux mêmes également que séjourna Fouché qui fut à l'époque le Ministre de l'Intérieur de l'Empereur. Vidocq, quant à lui, était né rue des Miroirs de Venise, à quelques mètres à peu près de là

où se trouve aujourd'hui la boulangerie Domont, car il faut tenir compte des aléas de la reconstruction. A l'époque, l'immeuble était déjà une boulangerie tenue par les parents du futur héros de l'histoire arrageoise. Entouré de l'équipe de production, Vincent Cassel a pris le temps de faire le tour des barrières où l'attendait la foule pour l'acclamer, serrant les mains, accordant des selfies et des autographes à qui le souhaitait. Le souvenir restera de ce beau moment rappelant l'origine arrageoise jusqu'alors trop méconnue de Eugène François Vidocq.

Après la pose de bornes d'informations touristiques concernant les Arrageois célèbres, le baptême de cette rue Vidocq a été une étape supplémentaire sur le chemin de la reconnaissance des « Enfants d'Arras ». Une autre plaque sera inaugurée au bastion aux Chouettes où s'est déroulé le fameux duel mis en scène par Edmond Rostand dans son *Cyrano de Bergerac*. L'occasion de la cérémonie sera la sortie nationale du film « Edmond » avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet et Mathilde Seigner, qui fut projeté en avant-première à Arras lors de la soirée de gala de clôture de l'Arras FilmFestival.

## ILS SONT VENUS !

### Pierre Niney

L'acteur, qui est aussi sociétaire de la prestigieuse Comédie Française, était présent au Cinemovida le 8 novembre pour y présenter au public son nouveau film « Sauver ou périr » et répondre aux questions des spectateurs. Pierre Niney y joue le rôle d'un sapeur-pompier fortement brûlé lors d'une intervention et le public a reconnu la performance de sa prestation. Pierre Niney devait subir chaque jour de tournage des heures de maquillage. La justesse du personnage a aussi touché les pompiers qui le considèrent maintenant presque comme l'un des leurs.



### Vianney

Le chanteur Vianney n'est pas à un exploit prêt. Après avoir rempli Bercy à lui tout seul en scène avec une simple guitare, il vient de tourner son premier film, un rôle tout en nuances aux côtés de Fanny Ardant où il se révèle un subtil comédien. Et les fans qui étaient venus voir le chanteur ont découvert un autre Vianney, le 8 novembre, dans « Ma mère est folle » de Diane Kurys.



### Corinne Masiero

Bien sûr, on était venu pour voir de près à quoi ressemblait la capitaine Marleau sans sa chapka. Mais c'est une toute autre Corinne Masiero qui s'est adressée au public. Presque méconnaissable avec sa nouvelle coupe de cheveux, elle a tenu à parler de son engagement social à travers ses rôles, travailleuse sociale dans un centre d'accueil pour femmes SDF dans « Les invisibles ».



VILLE DE NOËL

# Quand la féerie de Noël s'invite à Arras

**C'EST UN VÉRITABLE ITINÉRAIRE FESTIF QU'A CRÉÉ NOËL À TRAVERS LA VILLE, DE LA PLACE DU THÉÂTRE OÙ VOUS ATTENDENT DE PETITS LUTINS MALICIEUX À LA GRAND'PLACE, EN PASSANT PAR LA COUR DES LUMIÈRES DE LA PLACE DES HÉROS ET LE VILLAGE DU PÈRE NOËL INSTALLÉ PLACE D'IPSWICH.**

Cette année, la place d'Ipswich est mise à l'honneur avec un véritable village destiné aux enfants, des stands de confiseries, un manège enchanté et un autre, gentiment terrifiant, avec ses dragons. Mais l'attraction sur laquelle les petits se précipitent est bien sûr la Maison du Père Noël, une baraque en bois comme dans un jeu de construction où les attend le vrai Père Noël en personne, houppelande rouge et barbe blanche. On peut bien sûr se faire prendre en photo avec l'illustre personnage venu de si loin, et il n'est pas avare de quelques bonbons.

De là, papa-maman par la main, direction la Grand'Place et son Marché de Noël, ce fameux Marché de Noël d'Arras qui attire des chalands venus de partout. Dès le premier dimanche, aux terrasses du tour des arcades-cette année accessibles en dehors du marché-les conversations se liaient entre Arrageois, Parisiens, Belges et Normands. Avec ses 142 chalets, le Marché de Noël ne décevra pas son public. Les stands de produits de



bouche ne manquent pas avec leur lot de spécialités venues des terroirs de la vraie France gastronomique, de chez nous, mais aussi de Savoie ou des Pyrénées, par exemple. Et le Gers, patrie par excellence des bonnes tables est là. Cette année, notre Agenais propose une collection d'armagnac des années cinquante à aujourd'hui. Le vieillissement de la liqueur se lit à travers l'intensité de couleur du breuvage ! Au Marché de Noël, les idées de cadeaux ne manquent pas. On peut déguster sur place des huîtres et autres produits annonciateurs des fêtes. On peut profiter aussi de nombreuses attractions, l'habituelle patinoire, la piste de luge qui fait la joie bruyante des familles et le carrousel qui tourne avec ses beaux chevaux de bois où les enfants sont fiers de se tenir bien droits. Sous une yourte, les petits vivront chaque jour des activités qui leur sont réservées, contes et chansons. Mais, cette année, le monument du Marché de Noël, visible de loin et qui rayonne sur la ville,



c'est évidemment la nouvelle grande roue de trente cinq mètres de haut. Une bonne nouvelle : vous pourrez y retourner autant que vous voulez pour sa vue impressionnante sur la ville. La grande roue restera amarrée sur les pavés de la Grand'Place jusqu'au 25 février ! Et le Marché de Noël vous attend jusqu'au 30 décembre. A travers les tapis rouges qui longent ses chalets, là aussi on y vient et on y revient, alpha et omega de l'itinéraire festif qui devra aussi vous mener le soir place

des Héros dans sa cour des lumières. Grâce au travail de minutie réalisé par la société One Evens Live qui offre ce happening visuel dans le cadre d'un mécénat, des arabesques de couleur se dessinent sur le beffroi et les arcades. Cette magie sera à admirer depuis les terrasses quand vous aurez terminé votre tour de ville où les commerçants, qui ont aussi voulu participer à la fête, rivalisent parfois dans l'originalité des vitrines.



NOËL DANS LES QUARTIERS

# La magie de Noël pour tous !



Noël à Arras c'est bien évidemment son Marché de Noël installé Grand'Place, sa maison du Père Noël, ses illuminations et ses animations en centre ville.

Mais il serait très réducteur de s'arrêter là. Noël à Arras c'est aussi de nombreuses initiatives d'associations, de collectifs et de comités dans tous les quartiers.

Jusqu'à la fin de l'année, des événements de tout genres rythment le mois de décembre : Marchés de Noël, sorties en famille, goûters, spectacles, cirque, après-midis de contes, ateliers... il y en aura pour toutes les envies et pour tous les âges avec une même volonté : se rencontrer, échanger et partager.

Et parce que la solidarité et la générosité font les vraies valeurs de Noël, les trois Centres Sociaux préparent chacun un Réveillon Solidaire pour les plus démunis et les personnes isolées, auxquels tous peuvent contribuer. Ils appellent ça des « repas suspendus », un concept qui nous vient de Naples en Italie (un client de bar commande 2 expresso, le premier pour lui, le second reste en « suspens » pour quelqu'un dans le besoin). Le principe est le même dans les Centres Sociaux pour les repas du réveillon. Vous pouvez contribuer financièrement pour offrir un ou plusieurs repas aux participants. Le montant du don est libre, chacun donne ce qu'il souhaite (un repas est estimé à 5€). Un beau geste pour que tous puissent prendre part aux festivités.

Retrouvez le programme complet « Noël dans les quartiers » sur [arras.fr](http://arras.fr) et n'hésitez pas à vous rapprocher du Centre Social de votre quartier pour plus de renseignements sur les « repas suspendus » des Réveillons Solidaires.

40 ANS DE LA POLITIQUE DE LA VILLE

# Valoriser et soutenir les initiatives des citoyens

Les 40 ans de la Politique de la Ville ont été fêtés au niveau national les 3 et 4 décembre et Arras s'est joint localement à ce coup de projecteur sur les moyens qui ont été accordés au fil des ans à la rénovation des quartiers. Différentes tables rondes se sont déroulées les deux jours à l'Hôtel de Ville et la salle Molière. Dès le 3 décembre, des dizaines de citoyens ont exposé et partagé le fruit de leur engagement dans les différentes salles de l'Hôtel de Ville. L'objectif étant de s'appuyer sur ce formidable travail notamment mené par les habitants et associations d'Arras afin d'encourager les initiatives. Le lendemain, à la salle Molière, élus et techniciens venus de toute la France ont participé à une journée d'ateliers. Personnalités et acteurs de la politique de la Ville sont allés voir la tour Cézanne, ont visité les quartiers Baudimont et Saint-Michel, prochaine étape de rénovation. Une séance plénière a permis aux invités, responsables de structures et représentants associatifs, d'échanger sur l'évolution des pratiques professionnelles depuis quarante ans. On a aussi rappelé que le 9 février 2015 la Communauté Urbaine d'Arras avait été la première en France à signer avec l'Etat un contrat de développement en faveur des quartiers défavorisés. A Arras même trois sites sont concernés : Arras Ouest, Saint-Michel-Goudemand et Cheminots-Jean-Jaurès.



Sur l'agglomération arrageoise, 312 actions au total ont été engagées au titre de ce contrat de ville qui a dégagé un financement de 4,1 millions d'euros venu du Commissariat général à l'Égalité des Territoires, 2,5 millions des villes de la CUA concernées (Arras, Achiourt, Beaurains, Saint-Laurent-Blangy, Saint-Nicolas) et 1 million d'euros de la CUA elle-même. Il s'agit, en politique de la Ville, de « repenser les quartiers avec les

habitants dans le sens de l'habitat durable et des nouveaux modes de déplacement. Ces quartiers dits défavorisés doivent devenir des quartiers comme les autres », déclarait Alain Cayet, vice-président de la CUA en charge du Renouvellement Urbain.

FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

# Quand les enfants s'occupent des parents

Créée en 1998, la Semaine de la Solidarité a depuis lors élargi son calendrier. C'est toute une programmation, étendue en différents endroits de la ville, du 16 novembre au 2 décembre, qui a été lancée lors d'une exposition photo sur Haïti et les aînés de Limonade à la résidence Soleil, lieu phare de ce Festival des Solidarités, pour fêter ses 40 ans. L'exposition, conçue par de jeunes limonadiens, dont Ramcès Bernadin, 1<sup>er</sup> service civique de réciprocité haïtien a été organisée en lien avec Loovenson Saintilus, 2<sup>e</sup> service civique haïtien à Arras. Il a montré comment les liens familiaux dans cette île des Caraïbes étaient un véritable ciment. « Chez nous, on ne peut pas concevoir de placer ses parents en maison de retraite. Les enfants les prennent chez eux à tour de rôle », disait l'étudiant qui est resté à Arras, à l'Université d'Artois, afin de poursuivre son cursus universitaire. Denise Bocquillet, Première adjointe, chargée des Relations internationales, et Nicole Canlers, conseillère municipale déléguée à l'action sociale et au bien vieillir, donnaient en exemple ce comportement de respect intergénérationnel. Là-bas, la solidarité familiale n'est pas un vain mot. « Et l'on voit le sourire sur le regard des aînés ». A côté de différents spectacles et repas, lors de ce Festival des Solidarités a débuté aussi la distribution des colis de Noël aux seniors avec différentes animations dans les quartiers, notamment à l'Hippodrome, au local Gutenberg, avec l'association Pause Café, collectif d'habitants qui, depuis 2015, fait se rencontrer les aînés afin qu'ils retrouvent les plaisirs de la conversation.



COMMERCE

# Frédéric Gavel, maître artisan

Boucher-charcutier à l'enseigne de « Saint-Sauveur », place du Rietz, Frédéric Gavel s'est vu remettre le 5 décembre, en présence de Nadine Giraudon, adjointe au Commerce, le titre convoité de maître-artisan. Arrageois de toujours, âgé de 48 ans, le récipiendaire a repris en 2007 cette boucherie-charcuterie-traiteur où il fabrique à 80% des produits maison. Frédéric Gavel avait commencé sa carrière chez Deloire, rue Saint-Aubert, en tant qu'apprenti pour y obtenir son brevet professionnel. La qualité de maître-artisan lui a été reconnue par la Chambre de Métiers et de l'Artisanat en reconnaissance de ses qualités professionnelles. Il pourra afficher le prestigieux logo rouge dans son magasin.



LES RECHERCHES DE THIERRY DEHAY SONT ÉDITÉES

# Comment Arras est devenue une ville nouvelle

Etre archiviste de la Ville d'Arras est pour Thierry Dehay plus qu'une qualification, l'expression de la confiance qu'on lui a accordée pour exprimer la mémoire de l'histoire locale en faisant parler des documents inexplorés, inexploités. « // a mené un travail de fond », reconnaissait Frédéric Leturque le 17 novembre lors de la présentation du livre « La Grande Reconstruction d'Arras », issu de ses recherches dans les tiroirs du sous-sol de la Mairie pour apporter, à travers plans et documents, un nouvel éclairage, un éblouissant

sous-titré « la ville nouvelle à l'époque de l'art déco », comme pour rajouter une dimension supplémentaire à son intérêt éditorial. Rien de véritablement pertinent n'avait jusqu'alors été publié pour montrer comment les façades de ces immeubles reconstruits révèlent qu'Arras fut aussi une étape régionale, toujours remarquable, de ce courant artistique. Pourvu qu'on se promène le nez en l'air comme y encourage, rue Saint-Aubert, l'une des bornes de la signalétique touristique. « La Grande Reconstruction » est l'épilogue des séquences commémoratives consacrées depuis 2014 au Centenaire de la Grande Guerre. Les travaux de Thierry Dehay l'ont révélé : c'est une ville nouvelle qui a été construite. Certes menée dans le respect de ce qu'avait été la ville dans les siècles précédents, la Reconstruction ne s'est pas véritablement faite à l'identique comme on l'a toujours dit. Des techniques nouvelles de bâtiment -le béton armé- ont été expérimentées à Arras et, surtout, les architectes, inspirés par une vague parisienne hausmanienne, ont dessiné des voiries élargies pour faire de la place à l'arrivée de la voiture. Thierry Dehay est aussi sorti de son bureau pour enquêter au delà, et même jusqu'à Paris rencontrer les descendants de ceux qui ont œuvré sur le grand chantier de l'Arras d'après-guerre. Des collections particulières, photos et archives, lui ont été ouvertes. Son livre, d'une impeccable qualité éditoriale, soutenue par la facilité de lecture qu'a apportée Delphine Vasseur dans sa traduction du langage technique, laissera une trace définitive sur ces réalités historiques retrouvées. Marquant la fin des commémorations du centenaire 14-18, le livre de Thierry Dehay signe en même temps un commencement. Le Maire souhaite que l'actualité arrageoise soit rythmée par des rappels à l'Histoire jusqu'en 2032, année du centenaire de la reconstruction du Beffroi.

Claude Marneffe

▪ « La Grande Reconstruction » en vente à La Grande Librairie et à l'Office de Tourisme d'Arras Pays d'Artois



coup de projecteur, sur la renaissance de la ville après que les bombes de 14-18 l'ont dévastée. On avait découvert la présentation de ces recherches et conclusions lors d'une exposition à l'Hôtel de Ville. Ces efforts devaient avoir une suite. L'éditeur arrageois Denis Cordonnier -les éditions DeGeorge- ne tenait plus en place quand il a découvert le travail du chercheur. « C'est une bombe », ce serait-il exclamé sans penser au jeu de mot ! L'ouvrage paru reprend et développe l'itinéraire de l'exposition. Il est pour sa part

STATIONNEMENT RÉSIDENTIEL

# La démarche participative porte ses fruits



Quatre réunions de concertation se sont tenues ces dernières semaines à l'initiative du Département des « Aménagement du Territoire – Urbanisme – Mobilités » de la Ville d'Arras : « La volonté de la Ville est d'associer en priorité les riverains, les commerçants et plus largement tous les usagers à une réflexion globale sur les usages du stationnement à Arras », précise Gauthier Osseland, Adjoint au Maire en charge de la Mobilité et des Déplacements Urbains. Cette réflexion globale inclut bien entendu les modes de déplacements doux (piéton et vélo notamment) ainsi que les transports en commun. Les deux premières réunions se sont tenues à la mi-octobre dans le quartier arrière Gare. Elles ont rassemblé chacune près de 200 personnes. Plusieurs scénarii ont été présentés aux habitants afin de recueillir leur avis pour éclairer les services municipaux et donc de prendre la meilleure des orientations possibles. Ces deux réunions avaient pour but de réfléchir à une amélioration des conditions dans l'intérêt général et durable du quartier, sans opposer les résidents aux usagers de la SNCF et en ne négligeant pas la nécessité de conserver l'attractivité reconnue de la Gare et de l'Université d'Artois ; attracti-

SOLIDARITÉ

# Un chèque de 300 euros de l'association Ravera

L'association Ravera de collectionneurs de véhicules anciens a pris l'habitude de remettre un chèque pour remercier la ville de l'aide logistique apportée à l'organisation de son exposition annuelle à Artois-Expo. La somme de 300 euros a été libellée à l'ordre du Petit Marché le 10 décembre dans le bureau de Denise Bocquillet en Mairie, en présence de Nadine Giraudon, adjointe au Commerce. Cette somme servira à l'achat de victuailles pour l'épicerie solidaire. Le président de l'association, Daniel Guérin, accompagné d'un adhérent, Gérard Desbans, a souligné combien il tenait à ce geste. En 2018, la fréquentation du salon a été moins forte. « Nous avons toujours bien sûr nos fidèles, dit le président. Mais il nous a manqué les curieux d'un jour vraisemblablement dissuadés par le froid et la neige ». L'édition 2019 du salon Ravera aura lieu le dimanche 17 mars avec, cette fois, une nouveauté : une vente aux enchères de véhicules de collection.



## RÉCOMPENSES

# Quel succès pour les sportifs de l'année !



Une salle de l'Atria-Mercure véritablement bondée a accueilli le 3 décembre la traditionnelle remise de récompenses aux sportifs de l'année. Il s'agit de mettre à l'honneur sur la scène toutes celles et ceux qui, au fil de la saison, se sont classés dans des compétitions régionales, nationales, et parfois même mondiales. Ces champions portent haut les couleurs d'Arras et méritent bien que leur nom soit connu et reconnu. Annie Lobbedez, adjointe aux Sports, est toujours au premier rang pour les féliciter et rappeler les engagements de la Ville en faveur de toutes les disciplines et de tous les clubs pour peu qu'ils fassent preuve d'une volonté de progrès et d'un attachement à la formation. 146 champions sont montés sur le podium en section « régional » dont 23 appartenaient au RCA Athlétisme, 5 à la natation et 2 à la Gymnastique Rythmique qui reviendra aussi avec 9 championnes de France. RC Arras Tennis s'est aussi distingué avec 8 récompenses et le Badminton Club avec 17 citations. Le base ball avec Les Aigles d'Artois, le Cercle d'Escrime, l'USAO danse, le basket féminin et le judo club Baudimont étaient également à l'honneur. Le rugby, masculin et féminin, compte de nombreux

champions des Flandres. On trouve ensuite des champions de France, toujours en athlétisme, mais aussi aux échecs avec le Cavalier Noir. Sans oublier les joueurs, sport national local ! Ni le javelot (voir en page 16). Au niveau mondial, c'est l'escrime encore, le badminton, le RCA triathlon, et le club de plongée qui se distinguent avec des noms de champions auxquels l'actualité sportive arrageoise s'est habituée. On passait ensuite au palmarès attendu des nominés au « citoyen sportif de l'année », récompensant supporters et bénévoles. C'est à Joëlle Sarrazin de l'Arras Pays d'Artois Basket qu'est revenu le prix. Le prix du dirigeant de l'année est revenu à Laurence Leclercq de l'USAO Omnisports, L'équipe de l'année est le RCA Gymnastique Rythmique, championne de France en Fédéral toutes catégories. Delphine Vasseur et Perrine Rossi du Rugby Club d'Arras se sont vues choisies comme « entraîneurs » de l'année. Et c'est Emilie Lefel avec le titre attendu du « sportif de l'année » qui a conclu cette soirée toujours fort appréciée de tous que Frédéric Leturque avait ouverte en quelques mots rappelant son attachement à la vie sportive locale.

## NOCES D'OR

## Le couple Granier-Pocholle était allé aux JO de Moscou

Conseillère municipale déléguée à l'Action Sociale, vice-présidente du CCAS, Nicole Canlers a célébré les noces d'or du couple Granier-Pocholle. Jean Granier, né en 1947 à Arras, a commencé à travailler à l'âge de 14 ans en tant qu'employé dans le bâtiment jusqu'à l'âge de 20 ans où il est devenu chauffeur routier, métier qu'il exercera pendant plus de 42 ans. Reine Pocholle, de Montreuil-sur-Mer, est arrivée à Arras à l'âge de 14 ans en foyer. Elle a connu son futur mari au cinéma en 1964 et ils sont sortis ensemble pendant quatre ans avant de se décider à se passer la bague au doigt. C'était en 1968 après les fameux événements. De l'union de Jean et Reine sont nés trois enfants, Jean, malheureusement décédé à l'âge de 15 ans de myopathie, Cathy, secrétaire médicale, et Jérôme, né en 1974 et décédé cette même année. Cathy et son mari Guillaume ont donné à Reine et Jean trois petits enfants, Julien (23 ans), Romain (20 ans), et Germain (18 ans). Le couple, qui habite avenue Kennedy, coule une retraite heureuse. Jean est depuis plus de quarante ans bénévole à l'USAO où il tient la buvette salle Molière. Il joue aussi à la belote avec des partenaires virtuels sur sa tablette et aime marcher des heures entières en ville tandis que Madame reste lire à la maison. Reine et Jean aiment souvent évoquer le meilleur souvenir de leur vie : leur séjour aux Jeux Olympiques de Moscou en 1980, voyage gagné après avoir participé à un concours. Aujourd'hui, ils reçoivent la médaille d'or des cinquante ans de mariage.



## ANNIVERSAIRE

## Les 25 ans du TGV à Arras : ça se fête !

Le 23 mai 1993, le 1<sup>er</sup> TGV était mis en service entre Paris et Arras sur la Ligne Grande Vitesse Nord. Cette innovation technologique est depuis un outil d'attractivité indispensable qui a contribué à développer le territoire Arrageois, plaçant notamment Arras à 50 minutes de Paris et à 20 minutes de Lille depuis quelques années.

Pour marquer cet anniversaire, la SNCF, la Ville d'Arras, Arras Pays d'Artois Tourisme et la Communauté Urbaine ont préparé plusieurs événements au cours de ces dernières semaines.

Deux événements en Gare d'Arras se sont déroulés les dimanche 25 novembre (17 h-20 h) avec l'accueil des voyageurs en musique grâce à la prestation de la Fanfare de Fampoux ; et le lundi 26 novembre (6 h-8 h) avec un accueil café, chocolat chaud, croissant, petit pains offert par la Ville dans le hall de la Gare.

La SNCF a également proposé des billets Paris-Arras et Arras-Paris à 25€ pendant 3 week-end : 17-18 novembre, 24-25 novembre et 1<sup>er</sup>-2 décembre.

Pendant ces mêmes week-end, plusieurs hôtels Arrageois ont aussi participé à cet anniversaire en proposant 25% de réduction sur la 2<sup>e</sup> nuit achetée.

Enfin, deux jeux concours ont été organisés afin de célébrer cet anniversaire : un jeu-concours exclusivement réservé aux abonnés forfait et fréquence et un second jeu-concours à destination du grand public. De très beaux lots étaient mis en jeu : plusieurs aller-retour pour 2 personnes en TGV en France Métropolitaine, places pour le Main Square Festival 2019, montées au Beffroi, visites de la Carrière Wellington, des Boves...



INNOVATION ET COMMERCE

# Cinq enseignes originales

**59 NOUVEAUX COMMERCES, DONT QUELQUES TRANSFERTS D'ENSEIGNES POUR UNE MEILLEURE VISIBILITÉ EN CENTRE-VILLE, ONT OUVERT DEPUIS JANVIER DERNIER. QUATORZE PROJETS RESTENT À CONCLURE, CE QUI ANNONCE UN TOTAL DE NOUVEAUTÉS DE 73 COMMERCES EN DÉBUT 2019.**

La diversité des commerces est devenue l'une des attractivités principales de la ville. Pour encourager l'originalité des créations, en même temps que la reconquête de certains espaces délaissés en friche, la Municipalité a instauré le dispositif « Innovation et Commerce ». Une aide forfaitaire est attribuée pour permettre la réalisation d'un concept inexistant sur la ville. Elle est versée au propriétaire des murs de la boutique qui s'engage à exonérer de loyer pendant la période correspondante le créateur de l'enseigne. Cinq magasins ont ainsi ouvert au cours de cette année avec ce petit « coup de pouce ». Rendez leur visite.



« *Moi-même, je me suis trouvée enceinte très jeune. J'avais à peine vingt ans, explique Manon Brasseur, et, à l'époque, je n'avais pas les moyens d'acheter tout ce qu'il faut quand une naissance arrive* ». Manon fait appel à des amies du quartier, des mamans à qui, en fait, cela rend service de revendre vêtements et accessoires de la petite enfance. L'idée était en train de naître. « *Baby Shop* » a ouvert ses portes place Courbet le 20 octobre. « *Du vêtement d'occasion, mais de bonne tenue, de bonne qualité, car il faut bien dire que le premier âge, évidemment, ne porte pas longtemps ce que la famille et l'entourage peut offrir* », explique Manon. « *Baby Shop* » est, en quelque sorte, une brocante permanente " de 0 à 12 ans ", précise-t-elle. *La boutique que j'aurai voulu trouver* ».

▪ **Baby Shop, 13 place Courbet**



Après des études de styliste, elle menait cette activité depuis six ans, intervenant à domicile ou en entreprise pour améliorer votre look, madame, et le faire correspondre à votre apparence et votre nature. Depuis huit mois, Suzanne Desplanques a pignon sur rue et vous accueille, évidemment pimpante, en sa boutique du 21 rue Saint-Aubert. « *Je me suis fait connaître sur les réseaux sociaux, explique-t-elle, le bouche à oreilles. Les amies d'amies* »... C'est exactement ce que confirme une cliente qui pousse la porte et se précipite sur les portiques chargés de vêtements. « *Je m'approvisionne régulièrement à Paris sur des coups de cœur, sourit, malicieuse, Suzanne. Mais je ne dirais pas où car je ne vais pas où tout le monde va !* ». A l'atelier de Suzanne, on choisit, et l'on se fait conseiller. « *Quand ça ne va pas, j'explique pourquoi* ». La boutique peut aussi être privatisée pour des groupes d'amies.

▪ **Suzanne Atelier, 21 rue Saint-Aubert**

Contact : 03 74 41 14 48



Le concept de l'escape game s'est développé depuis un certain temps, jeu en famille ou entre amis, où l'on est enfermé dans une pièce avec la mission de trouver des clefs d'énigme pour en sortir. Depuis le 20 juillet, Claire Innocenti a transformé deux pièces de sa maison 4 rue du Général Barbot en vieux manoir authentique, décor à l'avenant, qui raconte la saga d'une famille imaginaire, les Locke. La première salle plonge les participants dans les années 60 et il faut trouver le moyen d'innocenter un condamné à mort. Une autre nous fait retrouver l'univers d'Harry Potter dans une école de magie. Par groupe de 6 personnes, le jeu est aussi ouvert aux enfants à partir de 7 ans avec des niveaux différents de difficultés.

▪ **Le Chemin de Traverse, 4 rue du Général Barbot**  
Lecheminetraverse-escapegame.fr (à partir de 19 euros par personne)



Fan collector est une fan zone. On pourrait y faire monter Betty Boop dans le tube de Louis la brocante. Le papa de Manon Danneels est collectionneur et certains arrageois se souviennent peut-être d'une première boutique du côté du beffroi. Cette fois, il a installé sa fille 78 rue Saint-Aubert dans une petite échoppe qui deviendra très vite le paradis des amateurs de véhicules miniatures au 1/43<sup>e</sup>, de soldats de plomb, de figurines de bande dessinée, et même de capsules de champagnes et de fèves entre objets de collection de diverses originalités. Il faudra rendre à Fan Collector des visites régulières, car le patron est un passionné et ne contente pas de se fournir chez les grossistes, mais il court les brocantes. Autre avantage, on peut se procurer sur place des boîtes vitrine pour exposer chez soi ses collections.

▪ **Fan Collector, 78 rue Saint-Aubert**



On est accueilli par des effluves d'épices et de biscuits secs et aussitôt après par le duo de sourires d'Anaïs Plouvier et de sa collègue. A l'entrée du magasin s'empilent boîtes et bocaux, mis à disposition de la clientèle. Mais on peut amener ses propres emballages. Au 11 rue Emile Legrelle, « *Au détail près* » est la première épicerie en vrac d'Arras. « *Nous avons voulu créer ce concept parce qu'il n'existait pas ici. Les personnes que cela intéressait devaient aller jusqu'à Lille* », explique Anaïs qui travaillait jusqu'alors, comme son associée, dans le domaine social. En vrac, on trouve fruits secs, épices, soupes, confitures. Ce sont des produits préparés artisanalement. Et « *Au détail près* » propose aussi des produits frais venus de la production maraîchère ou des fermes de la région. En ce moment, c'est la saison du poireau.

▪ **Au Détail Près, 11 rue Emile Legrelle**

## Une brigade de 8 scooters électriques à Domino's Pizza

Après les deux restaurants de Villeneuve d'Ascq qui ont servi de ville-test, c'est le site arrageois de Domino's Pizza, rue Gambetta, le plus important de la région, qui s'est doté il y a deux mois d'une brigade de huit scooters électriques.

« *Nous vivons dans l'ère de l'écologie et du véhicule électrique. Nous avons voulu donner cette image à notre entreprise, d'autant plus, actuellement, avec les problèmes du gas-oil* », explique Rémi Asset, le responsable du site. Oui, mais un scooter électrique s'entend moins qu'une voiture, n'y a-t-il pas une forme de danger pour les piétons lorsque l'on sait que les livreurs ont une tendance à rouler vite ? « *Les scooters électriques ne peuvent pas faire plus de 45km/heure et le respect de la sécurité est inscrite dans le contrat de travail de nos employés* ».





## Voyage avec Léo



## Jeu des 5 différences



Retrouve les réponses en page 23

## Le savais-tu ?

C'est l'événement de fin d'année à Arras. Pendant tout le mois de décembre, la Grand'Place se garnit de plus d'une centaine de chalets où l'on peut trouver des idées de cadeau et de bons produits pour se mettre à table. C'est le fameux Marché de Noël, peut-être l'un des plus attractifs et en tous cas le plus prisé de la région. Tu y es certainement déjà allé avec tes parents. C'est la promenade familiale par excellence. Mais sais-tu qu'il existe à l'intérieur de ce Marché de Noël des animations spécifiques pour les enfants. Dans une yourte centrale, tu peux entendre des contes et des chants. Et, surtout, n'oublie pas de rendre visite au Père Noël qui t'attend dans sa maison, installée cette année place d'Ipswich et entourée de manèges où tu pourras également t'amuser. Alors pense à y mener tes parents par la main, ils seront bien contents de te faire photographier avec le Père Noël et de garder ce souvenir.

# 2018, une année de grands moments

CENTENAIRE 14-18

## Année de l'Armistice, célébration de la Paix



Depuis 2014, Arras avait mis en place un calendrier commémoratif du Centenaire de la Grande Guerre 1914-1918, labellisé par la Mission Centenaire en raison de la qualité des expositions, conférences et spectacles proposés. 2018 en était la dernière étape avec la célébration de l'Armistice et des manifestations exhortant à entretenir la Paix, aujourd'hui et demain. La veille du 11 novembre, une Grande Veillée a fait vibrer la flamme de quelque 23 000 lumignons dans les 274 militaires où sont enterrés dans l'Arrageois des soldats de toutes les nations appelés dans la Grande Guerre. A Arras, c'est au cimetière britannique du Faubourg d'Amiens que se sont allumées dès la pénombre ces bougies protégées du vent, surgies sur chaque tombe, composant une surface de lumière tremblant d'émotion dans la nuit, en présence de centaines de personnes autour des tombes. Les élèves de l'école Pierre-Curie ont allumé à eux seuls 300 bougies. La lecture de textes a honoré dans le silence la mémoire de « Ceux de 14 ». Le réalisateur de « Joyeux Noël », Christian Carion, a lu un extrait du fameux livre qui conduira Maurice Genevoix au Panthéon. Dix jeunes Indiens du Rajasthan, venus spécialement chez leurs correspondants du lycée Guy-Mollet, ont chanté en français, en hindi, en anglais et en bengali. Le 11 novembre, la traditionnelle cérémonie commémorative de l'armistice a pris elle aussi une dimension digne du centenaire, du Mémorial britannique au Monument aux Morts de la place Foch pour se terminer par un envol des colombes de la Paix place des Héros, libérées de leurs panières par les enfants de l'école Pau-



line-Kergomard devant une effigie découpée dans le bois par les élèves du lycée professionnel Jacques Le Caron. Evelyne Beaumont, adjointe à l'Education, a remercié et félicité enseignants, parents et enfants qui se sont mobilisés pour la cérémonie. Plus de 600 élèves de toutes les écoles publiques et privées de la ville étaient présents sur le parcours. Reprenant une phrase de Kofi Annan, ancien secrétaire général de l'Office des Nations Unies décédé en août dernier, « *il faut cultiver le meilleur qui est en nous et rejeter le pire* », Colette Bonnetat, inspectrice de l'Education Nationale, a souhaité que se poursuive cette participation des écoles à la mémoire des conflits de l'Histoire comme un engagement à la sauvegarde de la paix. Arras continuera à organiser cette présence comme elle en a institué le principe bien avant qu'il s'agisse du Centenaire de la Grande Guerre. C'est aux générations de demain qu'appartient désormais la vigilance pour que la Paix parmi les hommes soit le maître mot à travers le monde. C'était le sens donné à Arras à cette commémoration de l'Armistice à laquelle ont participé de nombreux arrageois.

EXPOSITION

## 101 488 visiteurs

Napoléon, venu de Versailles avec les images de sa légende, les traits de famille, aura amené au palais Saint-Vaast, entre le 7 octobre et le 11 novembre, une exposition permanente d'une moyenne de 7 000 par mois. A l'heure du bilan de cette troisième année, Catherine Pégard, présidente du Musée de la Ville de Arras, Catherine Pégard, présidente du Musée de la Ville de Arras, satisfaite de cette fréquentation exemplaire. Les expositions



avec Versailles dans le calendrier culturel de la ville ». Ces expositions ont permis de découvrir et de redécouvrir à cette occasion, le chemin des Hauts de France pour venir à Valenciennes, un point de départ d'une nouvelle itinérance du patrimoine. La quatrième édition de l'itinérance s'inscrira au calendrier fin 2020.

D'ici là, le Musée accueillera, du 28 juin au 11 novembre 2019, le centenaire de la signature du Traité de Versailles qui ratifia la fin de la Première Guerre mondiale, « *vibrant de la puissance émotionnelle de l'Histoire* », s'articulant autour de la thématique « *Après les années de commémoration du centenaire, en 2019, de notre contribution à la défense de la Paix qu'*

## La mémorable soirée

Affluant des terrasses, descendant des appartements, arrivant de toute la ville, de tous âges et de toutes conditions, par centaines, par milliers, ils ont déferlé ce soir-là place des Héros pour une grande fête spontanée. Enveloppés dans des drapeaux, criant, chantant, tapant des mains, la Marseillaise sur toutes les lèvres, les Arrageois ont fêté jusque très tard dans la nuit la victoire de l'équipe de France à la coupe du Monde de football. Une fête, le moment de communion, cet instant d'ivresse collective que les Arrageois se souviendront longtemps. Quelques temps plus tôt, ce 15 juillet, le Tour de France traversait plus calmement la diagonale des Héros !



## pour Napoléon

Les peintures magistrales de ses batailles, ses soldats, ses portraits... du 10 octobre 2017 et le 4 novembre 2018, 101 488 visiteurs, soit une exposition issue du partenariat de la Ville et de la Région avec le domaine national de Versailles, se disait, le 7 novembre à Arras, ont été montées dans le cadre de la coopération entre le Musée des Beaux-Arts et Versailles séduisant un public, venu en général à 76% de la région, parce qu'elles sont conçues « exactement comme si elles devaient se passer à Versailles ».

Et l'événement prend une dimension à laquelle on ne s'attendait pas. Les Versaillais sont venus à Arras découvrir les carrosses qui n'étaient alors pas visibles au Château et, depuis, les Petites Ecuries les présentent en permanence. Les Cent chefs d'œuvre, deuxième exposition organisée pour Arras, se sont envolés pour l'Australie. Pourquoi pas la Chine pour Napoléon ? François Decoster, vice-président du Conseil Régional en charge de la Culture, précisait que ce rapprochement avec un musée national avait été une première qui devrait inspirer les vingt-quatre musées des cinq départements de la nouvelle région. Pour Frédéric Leturque, ce succès « confirme la place prise par les échanges

entre la région et la capitale. Ils ont aussi fait venir au Musée un public arrageois et régional, sur les collections permanentes. De son côté, Catherine Pégard, directrice du Musée des Beaux-Arts de Versailles pouvait passer par Arras ». La ville se positionne comme quatrième grande exposition d'un partenariat qui s'est vu confirmé

le bureau sur lequel fut signé dans la galerie des Glaces le 28 juin 1919 le Traité de Versailles. Autour de ce premier transport en province de ce traité, sera organisée sur trois salles toute une évocation thématique. « Ce sera, d'abord, l'histoire de la Grande Guerre, et cette année celle de l'Armistice, la dernière. Le Traité de Versailles continue de symboliser ».



## 2000 VISAGES

# L'Ouest comme une destination

Une intervention esthétique fera date sur la tour Courbet. 2 000 habitants du quartier ont pu se retrouver sur toute la hauteur de l'immeuble, photographiés pour composer en fresque une décoration qui allait plus loin que la simple curiosité. Lors de l'inauguration, le 19 mai, chacun faisait le tour du bâtiment, pour se chercher et se reconnaître, et c'est l'identité de tout un quartier, son vivre ensemble, qui surgissait. L'idée était venue du lycée professionnel Jacques Le Caron pour inscrire la diversité des familles et des générations dans l'unité du quartier. L'événement fut un grand moment pour les habitants, l'occasion parfois de découvrir des voisins qu'ils ne faisaient ordinairement que croiser, et cette fois ils se parlaient. Ce nouveau mode d'expression culturelle a en

même temps constitué la première étape de rencontres qui feront fréquenter au public d'autres animations, d'autres lieux.

La façade de la tour Courbet, ainsi illustrée, a attiré de ses vingt-cinq mètres de hauteur des Arrageois venus de toute la ville, séduits par l'opération, et qui ont ainsi découvert un quartier qui n'était pas habituellement leur promenade habituelle. Une occasion, par ailleurs, de redécouvrir cet ouest qui leur propose tout au long de l'année, dans la salle du Pharos, dans une structure adaptable debout ou assis dans les gradins, sur un théâtre de verdure l'été, une programmation de concerts et de spectacles, du rock à l'humour, qui font du quartier une nouvelle destination de la vie des loisirs en ville.



## URBANISME

# Le pôle éducatif Val de Scarpe bientôt prêt

Le pôle éducatif dit du Val de Scarpe est en train de vivre ses dernières semaines de travaux. Rappelons que ce projet est intercommunal puisqu'il concerne des élèves des communes d'Arras et de Saint-Laurent-Blangy. 270 élèves de maternelle, actuellement scolarisés dans

des locaux misant sur la chaleur du bois, à cette réussite éducative qui tient tellement à cœur à notre municipalité. 3 000 m<sup>2</sup>, au milieu de ce quartier du Val de Scarpe en pleine mutation, sont divisés en dix salles de classe et autres locaux destinés à l'accueil de la Petite Enfance.

Ce nouvel équipement scolaire accueillera ses premiers rangs d'enfants pour la rentrée des vacances scolaires de février, le lundi 25. Un bel espace sera aussi consacré à la Petite Enfance avec le transfert d'une quarantaine d'enfants de l'accueil Méaulens. Le Kiosque de la place Courbet, lieu d'information et de démarches en plate forme unique pour les familles, y trouvera également de nouveaux murs. Actuellement, les travaux se terminent et dans les premières semaines de 2019, il s'agira d'aménager par des opérations de voirie les abords de ce nouveau pôle scolaire et éducatif, avec de nouvelles routes, trottoirs



arborés et passages piétons sécurisés. Et les enfants attendent déjà leur prochain déménagement auquel ils se préparent comme à une fête...

arborés et passages piétons sécurisés. Et les enfants attendent déjà leur prochain déménagement auquel ils se préparent comme à une fête...

## Et nous voici 5<sup>e</sup> plus beau marché de France

Un trophée arborant la signature de Jean-Pierre Pernaut trône désormais sur le bureau du Maire. Le présentateur du journal de 13 h de TF1, grand défenseur du terroir, avait lancé en mai un grand concours du plus beau marché de France. Arras a tout de suite souhaité y participer et, grâce à la mobilisation des habitants de la ville et de la région sur les réseaux sociaux, comme lorsqu'il s'était agi de consacrer avec Stéphane Bern le Beffroi Monument préféré des Français, après avoir d'abord franchi la sélection régionale, nous nous sommes retrouvés aux premières places du classement : Arras, cinquième plus beau marché de France ! Une belle finale lorsque l'on sait que vingt-cinq sites seulement ont été retenus avec Sanary dans le Var à la première place. Une nouvelle fois, la participation en nombre des habitants aux votes, leur attachement à ce qui est aussi un patrimoine a joué pour beaucoup, d'autant plus que chacun pouvait voter autant de fois qu'il le souhaitait sur différents supports. « Une mobilisation formidable » a même souligné Jean-Pierre Pernaut dans son journal. Encore une fois merci ! Ce classement dans les cinq premiers plus beaux marchés de France prouve aussi le plaisir qu'ont les Arrageois à trouver sur leurs marchés du mercredi et du samedi matin la production de proximité des cultivateurs et maraîchers de nos campagnes, à deux pas de la ville. Se régaler des fruits et légumes que l'on sait avoir poussés dans notre terre d'Artois est aussi une chance et un privilège qui ne sont peut-être pas dûs à toutes les régions de France...

**LA MAJORITÉ MUNICIPALE****2018, dans nos mémoires ... 2019, dans le viseur**

A l'heure où nous écrivons ces mots, l'année 2018 est sur le point de se conclure. Le Marché de Noël bat son plein... Arrageois d'abord, habitants du territoire, de la Région et bien évidemment de nombreux touristes français ou étrangers profitent de l'accueil et de la magie de cet événement central qui résonne dans tous les quartiers de notre ville. Arras rayonne, Arras attire, Arras inspire mais surtout, et nous y veillons, Arras reste une ville à taille humaine, votre ville, une ville où le dialogue n'est pas une option, une ville qui avance avec ses habitants.

A l'heure où nous écrivons ces mots, une réalité saute aux yeux : l'année 2018 a encore été dense, très dense ! Le Pôle Educatif du Val de Scarpe est sorti de terre et s'apprête à accueillir les enfants. Les projets se sont multipliés et surtout

concrétisés avec vous dans de nombreux domaines : urbanisme, patrimoine, social, sport, commerce, culture, modernisation, sécurité, commémorations, événements... La liste est longue et démontre notre envie permanente d'agir pour vous et pour tous..., notre envie de développer avec vous et pour vous. Avec vous et pour vous !

A l'heure où nous écrivons ces mots, nous nous devons de penser aux personnes qui nous ont quittés, trop tôt. Des amis, des collègues, des voisins, des personnes impliquées pour notre ville, notre territoire, la réussite d'Arras ! Nous pensons particulièrement à Bruno Daniel et Philippe Rapeneau qui faisaient partie de celles-ci. Leur disparition brutale n'a laissé personne insensible.

A l'heure où nous écrivons ces mots, parce que la vie est ainsi faite et que nous restons debout, investis pour Arras, les projecteurs sont déjà braqués vers 2019, et même au-delà. Nous gardons le cap. Nous respectons nos engagements : proximité, dialogue et co-construction.

A l'heure où nous écrivons ces mots, un vent de mécontentement souffle sur le pays. Arras n'est pas sous cloche. A nous, élus locaux, élus engagés, élus à votre contact, de veiller à ne jamais rompre le lien, de ne jamais opposer, de toujours rassembler. Les défis à venir sont immenses et ne seront relevés qu'ensemble, avec vous !

Bonnes fêtes de fin d'année à toutes et tous !

*La Majorité Municipale*

**LE PEUPLE CITOYEN****La France va mal, les Français souffrent**

Cette constatation est le résultat d'années de destruction, tant des partis politiques que des syndicats et des associations malmenées dont nombres d'entre elles ont mis la clé sous la porte cette année !!

Tous ces remparts de la société qui permettaient aux français de se retrouver, de s'exprimer, de s'écouter, de se comprendre ont sautés !!

La colère, le ras le bol, qui s'expriment aujourd'hui ne peuvent plus être retenus, mais cette colère ne doit pas engendrer la violence que nous condamnons fermement.

La mutation de notre société est douloureuse, mais nous devons rester dignes nous n'avons pas la formule magique

mais nous souhaitons un dialogue serein et apaisé pour que chacun s'écoute et qu'ensemble l'équilibre se trouve.

En cette période festive retrouvons l'esprit de Noël, profitez de notre beau marché de lumière qui fait briller les yeux des enfants.

Nous vous souhaitons de passer de bonnes fêtes de fin d'année !

*Martine Schaeffer et Grégory Bécue, le PEUPLE CITOYEN*

**ARRAS EN GRAND, ARRAS ENSEMBLE****La mairie a lancé un débat étroit sur le stationnement à Arras Sud**

Convoité par les résidents et les usagers du train, le stationnement à Arras Sud serait sous pression. Pour y faire face, la mairie envisagerait donc d'établir des zones de stationnement blanche, verte ou bleue.

Les habitants, invités par la mairie à en discuter au centre social Torch, ont rapidement débordé le cadre des options tarifaires proposées : covoiturage, parkings relais, création ou suppression d'espaces piétons ou cyclistes, nouveaux parkings sur les espaces encore disponibles (y compris sur le terrain du Rietz !), passage de la navette... In fine, les positions des participants sont apparues très contradictoires : entre augmenter le nombre de places de parking ou rechercher des alternatives à l'usage de la voiture individuelle.

Il aurait été pertinent à ce stade que la mairie ouvre vraiment la question des déplacements à Arras Sud en lien par exemple avec les travaux de l'architecte conseil de la ville et en conformité avec les choix communautaires (Plan de déplacements urbains).

La qualité de vie dans les quartiers Sud, comme son attractivité, le choix communautaire d'intensifier les modes de déplacements actifs, et le coût individuel et collectif (qualité de l'air et changement climatique) de l'usage de la voiture, plaident sans conteste pour un ensemble articulé de réponses diversifiées qui privilégie le transport en commun, le vélo et la marche (liaison entre la gare et l'université), qui facilite la traversée piétonne et cycliste de la gare SNCF, qui permette

aux usagers du train un accès sûr et confortable ( parking relais), qui protège les entrées et sorties des établissements scolaires, qui incitent les habitants à renoncer à certains déplacements en voiture...

Il y a là les ingrédients d'un débat citoyen de belle qualité ! Sur ce sujet, vous avez votre mot à dire : le plan de déplacement urbain de toute l'agglomération arrageoise est disponible pour consultation et amendement des habitants pendant le mois de mois de décembre sur le site de la CUA ou au service urbanisme de la mairie. A vous de vous exprimer !

*Karine Boissou, Antoine Détourné, Hélène Flautre*

**RASSEMBLEMENT NATIONAL****Défendons le pouvoir d'achat et une vraie justice fiscale !**

Le pouvoir d'achat est la priorité n°1 pour nos compatriotes. En effet, depuis plusieurs semaines, les « gilets jaunes » manifestent à Arras et dans le reste du pays pour dénoncer la pression fiscale. Un classement Eurostat leur donne raison : la France détient le triste record du pays européen avec la fiscalité la plus importante. En 2017, toutes les recettes fiscales des cotisations et des divers impôts représentaient 48,4 % du Produit Intérieur Brut (PIB) quand la moyenne de l'Union européenne était de 40,2 %.

Certes, les impôts financent les services publics. Mais afin de recueillir le consentement des Français, le paiement de l'impôt doit être juste ; ce qui n'est pas le cas lorsque M. Macron supprime l'ISF, la taxe sur les dividendes... et accorde plusieurs

milliards d'euros de cadeaux fiscaux aux plus riches.

Pendant ce temps, il est demandé aux classes moyennes et populaires de consentir à des sacrifices : augmentation des taxes sur le gasoil, de la CSG pour les retraités, des tarifs du gaz, du forfait hospitalier, etc... Sans oublier la hausse des impôts locaux (nous avons réclamé à plusieurs reprises la diminution des taux d'imposition à Arras).

Pourtant, des solutions alternatives sont possibles. La Politique, c'est faire des choix. Alors, choisissons d'économiser en :

- diminuant la contribution de la France à l'Union européenne,
- luttant efficacement contre la fraude sociale et fiscale,
- revenant sur les cadeaux fiscaux faits aux grands groupes mondialisés,

▪ remettant à plat le millefeuille territorial afin de réduire les gaspillages,

▪ coupant les pompes aspirantes de l'immigration : diverses aides sociales, au logement et Aide Médicale d'Etat (AME) pour les clandestins.

Ces pistes d'économies permettront de répondre aux attentes des Français qui sont favorables à payer des impôts à la condition que l'argent public (leur argent) soit bien utilisé : services publics, d'intérêt général pour le plus grand nombre d'entre eux.

Nos interventions sur le blog du Rassemblement National Arrageois (RN Arras blog).

*Alban Heusèle et Thierry Ducroux*

**LES CITOYENS S'ENGAGENT**

« Certains de nos élus » seraient-ils réellement déconnectés des réalités de la vie ?

Depuis maintenant plus de 2 semaines, les gilets jaunes, c'est-à-dire nous, vous, les contribuables sont dans les rues. Ils filtrent, ils protestent, ils témoignent, ils contestent. Peut-on leur jeter la pierre quand les taxes augmentent, quand les prix flambent, quand les dépenses inopportunes s'intensifient, quand le gouvernement les prend pour des puits sans fond dans lequel on va pouvoir puiser de l'argent sans cesse et toujours... .

Aujourd'hui, on nous annonce un moratoire. Mais savez-vous ce qu'est un moratoire ? Et bien c'est un délai, un report mais certainement pas un arrêt, une interruption de tout ce qui nous met KO financièrement. On se moque de nous.

Malheureusement, que ce soit sur le plan national ou sur le plan local, nos élus ne connaissent pas les mots Economie ou Budget. On dépense à tort et à travers, il y a bien quelqu'un qui payera !!!

Et surtout, et je le dénonce depuis 4 ans, l'état mais également la ville vivent au-dessus de leurs moyens. Toujours

plus de dépenses donc toujours plus de taxes, d'impôts, de prélèvements divers et variés.

Malgré tout cela, n'oublions pas que nous sommes dans la période de Noël, un moment magique, même dans la simplicité, pour nos enfants, nos petits-enfants, nos familles, nos amis et nous-mêmes.

JOYEUX NOËL A TOUS

*Véronique Loir*

- Adjointes de quartier
- Pôle cabinet
- Pôle vitalité et cohésion sociales
- Pôle culture et attractivité
- Pôle travaux, aménagements urbains et urbanisme
- Pôle finances, administration générale et modernisation des services



**Frédéric LETURQUE**

Maire d'Arras - 1<sup>er</sup> Vice-président de la CUA - Conseiller Régional  
 Permanences de 9 h à 11 h, le mercredi 16 janvier à la Maison de services Marie-Thérèse Lenoir.  
 m-le-maire@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82 ou 06 08 74 89 75.

**LES ADJOINTS DE LA MAJORITÉ MUNICIPALE**



**Denise BOCQUILLET**  
 1<sup>re</sup> Adjointe au Quartier Nord-Est/Centre, en charge des Relations Internationales, de la Coopération Décentralisée et des Villes Jumelées  
 Conseillère de la CUA  
 Conseillère Départementale

Permanences de 10 h à 12 h les 19 déc. au centre social Blum et 16 janv. à la Maison Colucci. **Permanences de quartier** les 9 et 23 janv. en Mairie de 10 h à 12 h.  
 d-bocquillet@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 85



**Annie LOBBEDEVZ**  
 2<sup>e</sup> Adjointe au quartier Sud, en charge des Sports

Sur RDV en mairie.  
 a-lobbedevz@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Zohra OUAGUEF**  
 3<sup>e</sup> Adjointe au quartier Ouest, en charge des Ressources Humaines  
 Conseillère de la CUA

**Permanence de quartier** de 10 h à 11 h le 23 janv. à la Maison de Services Marie-Thérèse Lenoir.  
 z-ouaguef@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 85



**Jean-Pierre FERRI**  
 4<sup>e</sup> Adjoint de pôle en charge du Logement, de la Vitalité et Cohésion Sociales  
 Conseiller de la CUA

Sur RDV en mairie.  
 jp-ferri@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Alexandre MALFAIT**  
 5<sup>e</sup> Adjoint de pôle en charge de la Culture et de l'Attractivité du Territoire  
 Conseiller de la CUA  
 Conseiller Départemental

Sur RDV en mairie.  
 a-malfait@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 83



**Claude FERET**  
 6<sup>e</sup> Adjoint de pôle en charge des Travaux, des Aménagements urbains, de l'Urbanisme et du Patrimoine culturel, historique et immatériel  
 Conseiller de la CUA

Permanence le jeudi 13 décembre et 17 janvier en mairie de 10 h à 11 h 30.  
 c-feret@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**François-Xavier MUylaert**  
 7<sup>e</sup> Adjoint de pôle en charge des Finances, de l'Administration générale, de la Modernisation des services et du Suivi de l'exécution budgétaire  
 Conseiller de la CUA

Sur RDV en mairie.  
 fx-muylaert@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 83



**Evelyne BEAUMONT**  
 8<sup>e</sup> Adjointe en charge de l'Education et de la Réussite Éducative - Conseillère de la CUA

Sur RDV en mairie.  
 e-beaumont@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Marylène FATIEN**  
 9<sup>e</sup> Adjointe en charge du Cadre de vie, de la Propreté, des Espaces verts et du Patrimoine Bâti  
 Conseillère de la CUA

Sur RDV le lundi après-midi.  
 m-fatien@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Nadine GIRAUDON**  
 10<sup>e</sup> Adjointe en charge du Commerce, du Tourisme, de l'Artisanat, de la Communication et du Protocole

Sur RDV en mairie.  
 n-giraudon@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 85



**Hélène LEFEBVRE**  
 11<sup>e</sup> Adjointe en charge de l'Etat Civil et des Relations à l'usager  
 Conseillère de la CUA

Sur RDV en mairie.  
 he-lefebvre@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Michaël SULIGERE**  
 12<sup>e</sup> Adjoint en charge des Fêtes et Grands événements  
 Conseiller de la CUA

Sur RDV en mairie.  
 m-suligere@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 83



**Yves DELRUE**  
 13<sup>e</sup> Adjoint en charge des Affaires patriotiques, des Commémorations et du Centenaire 14-18  
 Conseiller de la CUA

Permanences tous les mercredis de 10 h 30 à 12 h en mairie. Pas de permanences les 26.12 et 02.01. Reprise le 9 janv.  
 y-delrue@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 85



**Gauthier OSSELAND**  
 14<sup>e</sup> Adjoint en charge de la Mobilité et Déplacements Durables

Sur RDV en mairie.  
 g-osseland@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Pascal LEFEBVRE**  
 15<sup>e</sup> Adjoint en charge de la Sécurité, de la Tranquillité Publique, du Stationnement et du Domaine Public

Permanence **sur rendez-vous** au 53 boulevard Faidherbe le lundi 14 janvier.  
 pa-lefebvre@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 85

**LES CONSEILLERS DE LA MAJORITÉ MUNICIPALE**



**Jacques PATRIS**  
 Conseiller délégué à la Commande Publique  
 Vice-Président de la CUA

Sur RDV en mairie.  
 j-patris@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Philippe ARVEL**  
 Conseiller municipal

Sur RDV.  
 p-arvel@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 06 85 04 91 03



**Nicole CANLERS**  
 Conseillère déléguée à l'Action Sociale et au bien-vieillir dans la ville - Conseillère de la CUA  
 Vice-Présidente du CCAS

Sur RDV en mairie.  
 n-canlers@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Claudette DOCO**  
 Conseillère déléguée à la Vie des quartiers

Sur RDV en mairie.  
 c-doco@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 83



**Sylvie NOCLERCQ**  
 Conseillère déléguée aux Relations Intergénérationnelles et à l'Innovation Sociale, à la Santé et au Handicap  
 Conseillère de la CUA

Sur RDV en mairie.  
 s-noclercq@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Sylviane DERVILLERS**  
 Conseillère déléguée aux Marchés de plein-air, aux Fêtes foraines et cirques et à la Présidence du comité de pilotage du plan de Piétonisation

Sur RDV en mairie.  
 s-derivillersmayer@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 85



**Claire HODENT**  
 Conseillère déléguée à la Petite Enfance et à la Famille  
 Conseillère de la CUA

Permanences en mairie les 9 janv. et 6 fév. de 10 h 30 à 12 h.  
 c-hodent@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Marc DESRAMAULT**  
 Conseiller municipal  
 Vice-Président de la CUA

Sur RDV en mairie.  
 m-desramaut@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 83



**Ahmed SOUAF**  
 Conseiller délégué à la Jeunesse

Sur RDV le mercredi après 17 h en mairie.  
 a-souaf@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Jérôme HOEZ**  
 Conseiller délégué à l'Insertion Sociale et Professionnelle des Jeunes

Sur RDV en mairie.  
 j-hoez@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 85



**Lucie LAMBERT**  
 Conseillère déléguée à la Vie lycéenne et étudiante

Sur RDV en mairie.  
 lu-lambert@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 85



**Violette DELABRE**  
 Conseillère déléguée à l'accès à la culture pour les jeunes

Sur RDV en mairie.  
 v-delabre@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 83



**Laure NICOLLE**  
 Conseillère déléguée à la Participation des Citoyens à la vie municipale

Sur RDV en mairie.  
 l-nicolle@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Serge CHAGOT**  
 Conseiller délégué au Suivi Opérationnel des Travaux dans le domaine des espaces publics et bâtiments

Sur RDV en mairie.  
 s-chagot@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Jocelyne ROUTTIER-BAYART**  
 Conseillère déléguée aux Affaires Juridiques et Assurances

Sur RDV en mairie.  
 j-routtier@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 85



**Jean-Marie VANLERENBERGHE**  
 Conseiller municipal  
 Sénateur

Sur RDV à sa permanence.  
 permanence.senatoriale@wanadoo.fr  
 ■ Tél. 03 21 51 62 13



**Nathalie GHEERBRANT**  
 Conseillère municipale  
 Vice-Présidente de la CUA  
 Conseillère Régionale

Sur RDV en mairie.  
 n-gheerbrant@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Thierry SPAS**  
 Conseiller municipal  
 Conseiller délégué CUA  
 Président du SMAV

Sur RDV en mairie.  
 t-spas@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82



**Emmanuelle LAPOUILLE-FLAJOLET**  
 Conseillère municipale  
 Vice-Présidente de la CUA  
 Conseillère Départementale

Permanence le mercredi 21 nov. de 16 h à 17 h à la Maison des Sociétés.  
 e-lapouilleflajolet@ville-arras.fr  
 ■ Tél. 03 21 50 51 82

**CONSEILLERS DE L'OPPOSITION**



**Martine SCHAEFFER**  
 Grégory BECUE  
 Le Peuple Citoyen

Sur RDV  
 m-schaeffer@ville-arras.fr / g-becue@ville-arras.fr



**Hélène FLAUTRE** - Conseillère de la CUA  
**Antoine DÉTOURNÉ** - Conseiller de la CUA  
**Karine BOISSOU**  
 Arras en grand, Arras ensemble

Sur RDV  
 h-flautre@ville-arras.fr / a-detourne@ville-arras.fr / k-boissou@ville-arras.fr



**Alban HEUSÈLE** - Conseiller de la CUA  
**Thierry DUCROUX**  
 Rassemblement National

Sur RDV  
 a-heusele@ville-arras.fr / t-ducroux@ville-arras.fr



**Véronique LOIR**  
 Les citoyens s'engagent

Sur RDV  
 v-loir@ville-arras.fr

## ASSOCIATION

# Un scrabble de compétition !

« Nom déposé. Jeu d'origine américaine consistant à former des mots et à les placer sur une grille spéciale. Les points marqués dépendent des lettres utilisées et de l'emplacement choisi ». Telle était la définition du scrabble dans un dictionnaire du siècle dernier pour des joueurs qui s'adonnaient à une partie contre un ou plusieurs adversaires désignés. Aujourd'hui, la pratique de ce « sport cérébral » a quelque peu changé. On parle de scrabble duplicate et l'ordinateur est passé par là. A chaque partie, il sélectionne des lettres et c'est à chaque joueur, chacun pour soi, de trouver les

combinaisons les plus performantes. Chaque joueur, en simultanée, dispose de trois minutes. L'intelligence artificielle, impitoyablement, désignera la meilleure utilisation des lettres. C'est ce nouveau mode de jeu qu'utilise les scrabbleurs du Val de Scarpe, association créée à Arras

en octobre, affiliée à la Fédération Française de Scrabble, et qui, en un mois, est passée de cinq à seize adhérents. « Je joue depuis six ans à l'âge de la retraite. Le scrabble duplicate, c'est très agréable. Ce n'est plus un divertissement familial, c'est vraiment une compétition. On cherche à

être le meilleur. On se bat pour sa satisfaction personnelle », confie Françoise Collier qui a fondé le club et est arrivée en sélection aux Championnats de France. Elle a joué pendant une semaine à Vichy au milieu de 1 500 amateurs. Un « Mondial » a lieu à La Rochelle. « Il faut aimer les mots, aimer jouer avec les lettres », dit la présidente qui participe aussi à l'association « Lire et faire lire ». La Fédération compte 18 000 licenciés répartis sur 700 clubs à travers la France et publie tous les quatre ans un Officiel du Scrabble, sorte de dictionnaire où s'ajoutent les nouveaux mots autorisés, vocables dans l'air du temps, vocabulaire professionnel, abréviations, et même noms d'habitants des villes. Certains sont choisis, d'autres non. Les joueurs peuvent ainsi proposer Malouin(e)s pour Saint-Malo alors qu'Arrageois(e)s sera refusé. Comptons donc sur un bon classement national de l'association arrageoise, capable de lui donner de l'influence, pour que cette situation change à la prochaine parution, en 2020, et que les Arrageois qui font honneur au scrabble soient reconnus.



## En savoir +

Scrabble du Val de Scarpe  
Françoise Collier 07 50 21 09 28

Un tournoi aura lieu à Arras,  
au Dojo, le 15 juin 2019.

## SPORT

# L'ASPTT Javelot, le plus titré de France

Ils auraient pu monter cinq fois sur le podium lors de la soirée des Sportifs de l'année le 3 décembre à l'Atria. Comme il se comptait quand même plus de 350 nominés de toutes disciplines, on a préféré résumer à un seul passage cette salve d'honneur à l'ASPTT Javelot Club. Cinq titres au palmarès. Deux individuels : Jean-Pierre Cappe, par ailleurs président du club, champion de France en division d'honneur, l'élite en quelque sorte, et David Demarcy en quatrième division. Jean-Pierre Cappe est également champion de France en doublette avec Guy Payelle. Françoise Cappe -c'est Madame !- est championne de France féminines avec Louissette Olek. Et le week-end des 24 et 25 novembre, à domicile, salle Torchy dans le sous-sol de la Halle aux Sports Tételin, le Javelot Club, l'une des cinq dernières sections de l'ASPTT, s'est une nouvelle fois consacré champion de France des clubs, coupe d'honneur, pour la quatrième fois consécutive depuis 2015. Il avait déjà remporté la distinction une première fois en 2007. L'ASPTT d'Arras reste ainsi le club de javelot le plus titré de France. Il a même été gratifié de la médaille d'or de la Fédération. Sur une trentaine d'adhérents, dix-huit aiment affronter la compétition. « Qu'il y ait des joueurs qui viennent seulement pour le loisir, pour nous c'est une bonne chose, reconnaît le président. Ils nous

remettent parfois les pendules à l'heure pour l'ambiance et la convivialité ». Jean-Pierre Cappe et Philippe Vernouillet, le trésorier, considèrent pourtant le javelot comme une passion d'abord, issue pour le premier il y a une vingtaine d'années d'une arrière-salle de son village d'Izel-les-Hameaux, près d'Aubigny, pour le second d'une découverte à son arrivée du Loir-et-Cher dans les années 90. « Le javelot, définissent-ils, c'est 50% de mental, 50% d'adresse, et il reste la chance ». L'inquiétude, à l'ASPTT Javelot comme ailleurs, se situe dans le renouvellement des adeptes. « On organise régulièrement des portes ouvertes dans l'intention de faire découvrir notre pratique aux jeunes, explique le président. Certains viennent. Avec les parents qui leur disent

va-t-en plutôt faire du foot, là tu pourras peut-être en faire une carrière pour gagner ta vie ». Non reconnu par l'Education Nationale, le brevet d'éducateur ne donne pas non plus accès dans les écoles. Les « javeloteux » craignent aussi avoir un jour des difficultés à exercer leur passion faute de matériel. « Ça pourrait arriver », s'alerte Philippe Vernouillet. Il n'existe plus guère que deux sites en France à fabriquer les plumets, un artisan octogénaire près de Liévin, et une entreprise d'origine cambrésienne partie s'implanter à Menton. « Il faudrait, s'inquiète Jean-Pierre Cappe, qu'ils transfèrent leur savoir-faire. Nous, pendant ce temps-là, à tout hasard, on fait du stock... ».

Claude Marneffe



## En savoir +

Entraînements les mercredi et samedi  
de 14 h à 20 h  
Portes ouvertes en décembre et janvier  
Contacts :  
Jean-Pierre Cappe : 06 79 52 21 26  
Philippe Vernouillet : 06 83 29 5 63



## Pascal Brunet, l'année 2019 en douze fois le beffroi

Un calendrier illustré de monuments et sites arrageois. Beaucoup de photographes auraient pu en avoir l'idée. Pascal Brunet aime concrétiser. Une première édition l'année dernière, pour 2018, a trouvé suffisamment d'amateurs pour que l'auteur renouvelle sa démarche. Et le calendrier 2019, disponible à la Grand Librairie, à l'Office de Tourisme et au tabac Le Régent, tourne cette fois ses pages sur la thématique préférée des Arrageois : leur Beffroi, « l'emblème de la ville ». Pascal Brunet en présente à sa manière les aspects habituels, mais aussi quelques visions personnelles qui étonneront par l'angle choisi par le photographe. Quelques vues aériennes complètent ce reportage exhaustif qui se révélera sur votre mur au fil des douze mois de l'année. Le nom de Pascal Brunet fait partie des photographes locaux dont on a forcément déjà vu les images. Lui, assura la une, des portraits et différents reportages pour un magazine qui s'appelait alors Arras-Actualités entre les années 1999 et 2000 ! La photo a toujours été sa passion. Comme il s'ennuyait au lycée à l'heure de la cantine, il se mit à fréquenter le club de l'établissement, et ce fut au sens propre une révélation de voir surgir l'image dans le bain du révélateur. « *C'était encore l'époque de la pellicule, du négatif, du développement, du noir et blanc* ». Un attachement à une technique que Pascal conserve, bien qu'il ait dû finir par se résoudre à se convertir au numérique. L'enfant d'Auchy-les-Hesdin qui avait brigué la fameuse école Louis-Lumière mais il n'y avait, cette année-là, que 23 reçus sur 2500 candidats ! - a fait son apprentissage à travers des stages en labs professionnels. Il a vécu les différentes facettes du métier, de la vente conseil aux clients en boutique -il se souvient de Pierre Huriau à Lille, de Shop Photo à Arras, déjà place du Beffroi- aux inévitables photos de mariage et à la photo aérienne à la base d'Espignoy lors du service militaire. Arrivé à Arras en 1989, parti, revenu, sa carrière s'est construite localement et il s'est fait une image de photographe d'illustration, de jolies mannequins dans leur robe à la belle présentation d'une recette qui fait saliver sur papier glacé, des produits d'une entreprise à un catalogue de vente par correspondance. « *Quand un matin, je me suis dit à partir de maintenant, je suis indépendant, c'était de l'inconscience. Je n'avais que trois malheureuses photos dans mon book ! plaisante-t-il. Et, aujourd'hui encore, chaque début de mois, il faut remettre les compteurs à zéro* ». Par la demande et les contrats, Pascal Brunet a aussi pris goût aux voyages lointains. Et puisque le numérique a au moins l'avantage de permettre quelques aménagements que n'aurait pas autorisés son respect de l'argentique, c'est un ciel de Birmanie qui flotte sur le Beffroi à la une du calendrier Pascal Brunet 2019.

Claude Marneffe

## Open Bulles, la bande qui dessine

Des dessins sont éparpillés sur une grande table. Des portraits, des scènes d'illustration, des situations où l'on reconnaît des décors arrageois. Le collectif « Open Bulles », qui se réunit chaque mercredi soir dans la salle de convivialité de la résidence Bon Secours, est en train, ce soir-là, de « boucler » le troisième numéro de son fanzine de bande dessinée. C'est l'histoire d'une bande de copains qui s'est constituée autour de la passion commune du dessin, « *alors que, pour certains, on se connaissait déjà par ailleurs sans savoir que l'on avait ce même loisir* », explique Cyril Piquet devenu président quand il a fallu officialiser le groupe en association. Les rencontres se sont produites autour des bacs de la librairie spécialisée du Cap Nord, rue des Balances et « *dans des cafés en ville on l'on se montrait notre travail* ». Chacun dessinait dans son coin. Ils se sont retrouvés en club des cinq, de vingt à cinquante ans, aujourd'hui devenus une dizaine, à regarder leurs planches. Et c'est ainsi que fonctionne le collectif : « *On évolue, on progresse en se critiquant l'un l'autre, en se donnant des conseils tout en y mettant des gants* ». Mais Cyril Piquet, Renaud Simon, Franck Mas Farlane, Sylvain Hoizat, Nicolas Tailliez, Christophe Hespelle sont aussi devenus les complices du mercredi soir en plongeant la main dans de pleins sachets de bonbons, en toute modération, avant de décapsuler quelques rafraîchissements. Ils ont rapidement fait apprécier leur travail par des connaisseurs, le CR21 basé à la Citadelle, et un auteur patenté, François Duprat, les a incité à réaliser leur premier album. « *On a pu le publier, expliquent-ils, un peu comme une souscription, en comptabilisant chacun de notre côté le nombre d'exemplaires que l'on était sûr de vendre autour de nous. Et l'imprimeur a accepté d'être payé...après coût !* ». Tirage 150 exemplaires, 300 pour le second numéro. C'était l'année dernière. « *Open Bulles* » arrive au marché de Noël 2018 avec son troisième fanzine consacré à l'univers du « *petit peuple* » fantasy des drolls, lutins et autres sorcières, après s'être donné le défi de mettre la ville à toute les pages de sa première production et illustré dans la seconde la Bataille d'Arras à l'occasion de son centenaire. Chacun travaille ses planches, le soir chez soi, et les rencontres du mercredi font se coordonner les dessins, « *sans scénario. On n'a pas l'imagination pour écrire !* ». Ils ont surtout l'amour du papier, de la matière, du crayon de bois, de la plume et de l'encre de Chine. Nos dessinateurs travaillent en noir et blanc. Ils pourraient faciliter le trait et mettre de la couleur en numérique, sur ordinateur ou tablette. Tous, infographistes, électronicien, instituteur, architecte, ingénieur en bâtiment, utilisent ces moyens dans leur activité professionnelle. « *Mais si c'est pour fabriquer des images, mettre des a-plats de couleurs à la Tintin, dit Renaud Simon, pourtant infographiste, ce n'est plus nous. Lorsque l'entourage nous voit sur l'ordinateur, il est persuadé que l'on travaille. Quand on est en train de dessiner sur une feuille de papier, il pense que l'on s'amuse. Nous on préfère s'amuser !* ». Et passer par le crayon oblige à une maîtrise et à une exigence. « *On figrole. On se concentre sur le graphisme* ». Open Bulles crée aussi des affiches, des personnages pour des jeux de rôle. « *Les gens, constatent-ils, ont envie de dessins* ».

Claude Marneffe



UNE PREMIÈRE NATIONALE À ARRAS AVEC TANDEM

# « La générosité de Dorcas » et l'explosif Jan Fabre

UN SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR TANDEM EN AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE. « LA GÉNÉROSITÉ DE DORCAS » EST L'OEUVRE D'UN CRÉATEUR THÉÂTRAL HORS NORMES ET À LA PRODUCTION PARFOIS SULFUREUSE.

Le flamand Jan Fabre dans son travail n'est pas seulement metteur en scène, mais aussi plasticien. Ce spectacle est un nouveau solo qu'il a imaginé pour l'un de ses interprètes préférés qu'il nomme des « guerriers de la beauté », Matteo Sedda. Jan Fabre confie être bouleversé par sa présence scénique et sa manière de se glisser dans un personnage en faisant surgir les arcanes de son âme sur les effluves de son corps.



Jan Fabre est allé chercher un personnage biblique complètement méconnu, une nommée Dorcas, aussi appelée Tabitha. C'est donc dans la peau d'une femme que l'acteur doit se glisser, et pas n'importe laquelle. Morte d'une maladie que l'on n'a pas su expliquer, Dorcas, l'une des premières disciples du Christ au féminin, fut ressuscitée par son idole, ou plutôt par l'entremise de l'apôtre Pierre. Elle n'eût plus alors qu'une idée en tête : faire le bien autour d'elle, et c'est cette générosité sans faille qui la fit entrer dans la postérité. Dorcas était assez douée pour la culture et elle sillonnait la terre sainte à la recherche de pauvres gens pour leur tailler de beaux habits.

C'est le thème qu'a choisi le Flamand pour ce solo confié à son petit préféré, le danseur italien Matteo Sedda. Ce dernier avait déjà participé à une précédente performance scénique de Jan Fabre, Mount Olympus, une création qui le faisait rester en scène vingt quatre heures d'affilée ! On retrouve d'ailleurs dans « La générosité de Dorcas » un autre participant à cet exploit, Dag Taeldeman qui assure une nouvelle fois la direction musicale avec ses tambours, basses et voix qui montent en puissance pour souligner le danseur et le mener à une extase qui frise ... la résurrection.

Jan Fabre a imaginé cette fois une chorégraphie du dénuement. L'artiste exprime sa gestuelle plongée dans la pénombre. Il évolue dans un habit noir sous un ciel piqué des aiguilles de la couturière, des aiguilles colorées dont il s'empare au gré de ses mouvements pour les ficher dans son propre habit. Ses mains et ses pieds tricotent à la vitesse d'une aiguille dans le tissu et Dorcas-Matteo Sedda finit par nous faire l'offrande de ses vêtements dans ce que le concepteur plasticien va jusqu'à appeler un strip-tease mystique. Iconoclaste, Jan Fabre travaille son œuvre au fil des ans comme la conception d'une esthétique personnelle qui transcende tout regard ordinaire.

## En savoir +

Mercredi 19 et jeudi 20 décembre 2018, Théâtre - salle à l'Italienne - 20 h 30  
Durée : 50 min  
Tarif : 22 euros

## Main Square : 14 premiers noms à l'affiche

Quatorze premiers noms de groupes programmés au Main Square 2019 sont apparus le 8 décembre, projetés en début de soirée sur la façade de l'Hôtel de Ville, suscitant pour beaucoup les cris de satisfaction des fans.

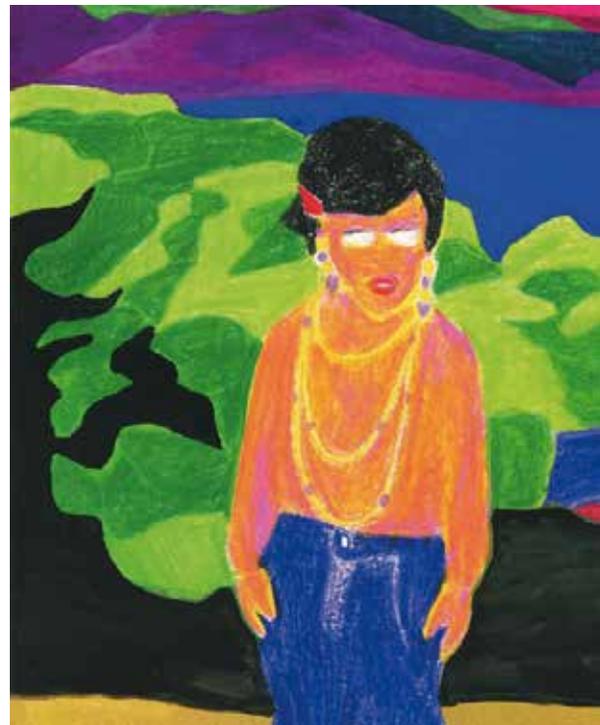
- **Vendredi 5 juillet** : **Chris and the Queens** découvriront la citadelle le même soir qu'**Angèle**, actuelle révélation belge dont le Main Square a accueilli l'été dernier le frère, Roméo Elvis. **Damso**, du rap qui ne fait pas de manières, brut de décoffrage, et c'est ce qui séduit son public. **Cypress Hill**, des Américains de la côte ouest, en quelque sorte inventeurs du rap à la fin des années 80 avant qu'il ne devienne un style. **DJ Snake**
- **Samedi 6 juillet** : le retour de **Skip the use**, groupe né à Lille et désormais reconnu jusqu'aux Etats-Unis. **Macklemore**, avec le DJ néerlandais **Martin Garrix**. **Lomपाल**, du hip hop qui dérive vers l'électro, avec des textes qui peuvent séduire.

- **Dimanche 7 juillet** : **Bigflo&Oli**, deux frères toulousains qui ont additionné des dizaines de millions d'écoute sur les sites de streaming et en sont déjà à leur troisième album, une formation dont sont fans les plus jeunes, une forme de rap câlin. **Jain**, elle aussi toulousaine, elle aussi appréciée du plus jeune public pour son R'n'B aux colorations africaines que l'on a découvert à Arras en 2016. **Editors**, groupe phare de la pop anglaise. Ils viennent de sortir leur sixième album. **Bring Me the Horizon**. Enfin, ce dimanche 7 juillet, **Ben Harper**, est le plus grand nom de l'affiche à ce stade des révélations.

- **Billets sont mis en vente sur le site <http://mainsquarefestival.fr>**  
Entrée pour une journée : 54 euros ; pass 3 jours : 129 euros.

ENFANTS À PARTIR DE 11 ANS

# Wulverdinghe des rebouteux



L'AUTEUR D'EPERLEQUES QUI ALLAIT CHERCHER DANS SON VILLAGE LA PUISSANCE DES SOUVENIRS D'ADOLESCENCE S'INTÉRESSE DANS CE NOUVEAU SPECTACLE VISIBLE PAR DES ENFANTS DÈS L'ÂGE DE 11 ANS, ET ÉGALEMENT PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE FRANÇAISE, À LA MAGIE ET À LA SORCELLERIE AUXQUELLES L'ENFANCE NE DEMANDE QU'À CROIRE.

Lucien Fradin retourne en quelque sorte auprès de sa grand-mère qui avait réveillé son adolescence. A Wulverdinghe, une autre commune des Flandres, l'eau de la fontaine peut guérir les mal voyants et le feu être calmé par l'imposition des mains. Mais est-ce vraiment de la magie quand les sorcières s'évadaient de leur bûcher ? La grand-mère de Lucien Fradin, dans ce village de quelques 300 âmes, était connue pour être une rebouteuse exemplaire. Elles étaient beaucoup à l'époque dans cette partie de la Flandre à pratiquer des médecines que l'on appelait pas encore parallèles parce qu'elles n'étaient pas si douces que ça ! On disait qu'elles avaient le « don »,



# e, les secrets ises



© lucien\_fradin

celui de dénouer les muscles, de calmer les nerfs à vif, ou de débloquent les dos. Et l'on regardait parfois ces actes pourtant convaincants comme de la sorcellerie. Le metteur en scène Lucien Fradin, avec sa compagnie HVDZ, franchit gaillardement le pas. Il a inventé Josiane, une mamie magique qui pratique le reiki, une technique d'imposition des mains. A travers elle, il interroge les croyances populaires dans un décor qui rappelle les cuisines ou les salles à manger des villages du Nord à l'époque. « Wulverdinghe » est un spectacle à la fois réaliste et onirique. Il explique aussi, à travers le dialogue entre une mamie et son petit-fils, comment le rituel peut sauver les apparences quand il devient une force de conviction.

## En savoir +

Théâtre, salle Reybaz  
Mardi 15 janvier à 20h30, mercredi  
16 à 19h, jeudi 17 à 20h30  
Entrée : 10 euros

## CONCERT

# Mélanie De Biasio, une voix au delà de la musique



© jerome\_witz

**DES CRITIQUES L'ONT COMPARÉE À NINA SIMONE POUR L'EXPRESSIVITÉ DE SA VOIX. ON A AUSSI COMPARÉ SES BALLADES À L'UNIVERS DE PORTISHEAD. L'OCCASION NOUS EST DONNÉE DE DÉCOUVRIR MÉLANIE DE BIASIO, UNE AUTRE « SACRÉE BELGE ».**

Elle est née en 1978 à Charleroi. C'est l'année où disparaissait son illustre compatriote. Un certain Jacques Brel. Sans se recommander de son inspiration, elle tient de lui le souffle qui met les mots à fleur de musique et leur accorde une force saisissante. Mélanie De Biasio a créé un univers musical qui est déjà devenu une référence, parce qu'il révèle une intimité qui n'appartient qu'à elle et dans laquelle tout un chacun peut se retrouver. Textes et sensations. Le jazz en filigrane, la voix décline son petit monde qui touche à ce que le quotidien peut trouver d'original dans la banalité du temps. En scène, Mélanie De Biasio est un électron libre. Ce n'est rien de dire qu'elle bouge. C'est un tourbillon qui semble mener une cavalcade sur les rythmes et les mots. Elle donne, comme chantait Goldman. Elle se glisse en douceur et en équilibre dans la musique que lui servent ses trois complices musiciens, Alberto Malo à la batterie, Pascal Mohy au piano, Pascal Molus, guitare et piano. Et Mélanie chante et vocalise. Elle a conservé son attachement à son instrument d'initiation à la musique,

la flûte, dont elle émaille ses interprétations. Jazz-blues, trip hop. La voix se tend vers une atmosphère qui installe dans la salle ses vibrations. Les deux premiers albums de Mélanie ont permis sa révélation. Le monde de la musique est venu à elle. Elle revient avec un troisième album, « Lillies », et confirme sa nature. Comme elle est devenue incomparable, c'est à elle que, bientôt, on comparera d'autres voix à venir.

## En savoir +

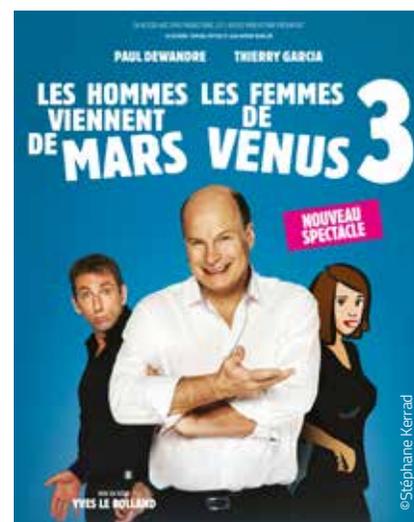
Théâtre, salle à l'italienne  
Vendredi 18 janvier, 20h30  
Entrée : 22 euros (durée 1h15)

## Les hommes viennent de mars et les femmes de venus 3

Le spectacle, devenu une véritable référence, a évolué avec la société, et s'inscrit plus que jamais dans l'air du temps. A l'heure où les rapports hommes-femmes sont questionnés, décortiqués, voire malmenés, Paul Dewandre prouve que l'égalité est bien en marche, que le couple est loin d'être un schéma ringard, et qu'au-delà des orientations sexuelles de chacun, tout le monde court après la même chose : l'amour ! Et c'est précisément ce que viennent chercher les spectateurs. C'est un fait, Paul Dewandre trouve les mots justes et donne envie d'y croire. Pour illustrer ses propos avec humour, il a fait appel au talent de Thierry Garcia, imitateur aux « Guignols de l'info ». Entre émouvantes chansons sur le couple – de Brel à Gainsbourg en passant par Souchon ou Stromae – et provo-

cations amusantes de Gad Elmaleh, Cristina Cordula, Fabrice Lucchini ou Bernard Laporte, on rit, on prend de la distance, et on réalise que c'est parce que nous sommes tous différents que ça vaut le coup de s'aimer. #enjoytonlove

▪ Mercredi 6 février, au Casino d'Arras à 20 h - Tarif : Cat. 1 : 40 € / Cat. 2 : 35 € - Renseignements : 03 20 33 17 34



NOSTALGIE

# Cyril Viallon, « maniac » des années Flashdance



**C'EST UN TITRE ESSENTIEL DE « FLASHDANCE » QUI MÈNE LE SPECTACLE. « SHE'S A MANIAC, MANIAC ON THE FLOOR, AND SHE'S DANCING LIKE SHE'S NEVER DANCED BEFORE ». IL SUFFIT DE LE DIRE POUR QUE LES GÉNÉRATIONS S'Y RETROUVE. LES SOUVENIRS SONT CONVOQUÉS. LA DÉCOUVERTE EST AU RENDEZ-VOUS POUR UN JEUNE PUBLIC AUQUEL LE REMÈDE EST RECOMMANDÉ À PARTIR DE 12 ANS.**

« She's a maniac »...Le chorégraphe Cyril Viallon, à contretemps des temps qui court, a mis le refrain au masculin. « He's a maniac ». Il se permet ainsi, dans un spectacle aux confins du théâtre, de la danse et de la vidéo, de confier au public l'intimité de ses premières fois. Quand le « dance floor » faisait fleurir le désir et affirmait l'expérience. C'était son premier slow, comme le dit une autre chanson. Cyril Viallon évoque aussi ses premiers émois devant des écrans de cinéma qui l'ont engagé, mine de rien, dans d'interminables nuits blanches. Souvenirs, souvenirs... Les siens vont bien sûr déborder sur ceux des autres. Dans ce solo, il évoque aussi « l'époque charnière et délicate du passage de l'adolescence à l'âge adulte », le moment où se décide malgré soi les orientations d'une vie. Icônes cinématographiques, films et sexe, ont tissé le parcours créatif de l'artiste. Mais, confiance pour confiance, en définitive, c'est lui qu'il aime à travers vous. Pourtant, dans ce spectacle, riche de sons et d'images des

années 80, les tranches d'âge se retrouvent comme lorsqu'on se souvient que, cette année-là, on était en telle classe avec cette irrépensible bande de copains et les filles qui guettaient au bord du chemin.

▪ **Théâtre, salle Reybaz**  
**Lundi 21, mardi 22 janvier, 20h30**  
**Entrée : 10 euros (durée 1h10)**

CONSERVATOIRE

## Un bal de la Renaissance pour ouvrir l'année

Le Conservatoire va poursuivre et développer en 2019 sa présence dans la vie culturelle arrageoise. Après une belle clôture de la saison avec le concert de Noël du 13 décembre à l'église Saint-Jean-Baptiste pour célébrer, à deux pas du Marché de Noël, la nuit de la Sainte-Lucie, à la chandelle et à la cornemuse, comme dans les pays nordiques, la rentrée se fera le dimanche 20 janvier par un bal Renaissance au réfectoire du Musée. La Compagnie La Bellezza, spécialiste de la musique et des danses de l'époque, dont certains élèves du Conservatoire suivent les ateliers, proposera, avec eux, ces musiques qui ne demandent qu'à danser ! Fifres, flûtes et tambourins apporteront leurs accents dans ce lieu approprié qu'est l'abbaye Saint-Vaast.

▪ **Dimanche 20 janvier, 15 h 30**  
**Réfectoire du Musée des Beaux-Arts**  
**Entrée gratuite sur réservation au 03 21 71 50 44**

**A noter : le mardi 22 janvier, les ensembles de musique de chambre donneront un concert à 18 h 30 à la Cave du Casino, et, le vendredi 25, Arras, conservatoire à rayonnement départemental, participe en ses locaux du pôle culturel Saint-Pierre, de 18 h à 22 h, à la Nuit nationale des Conservatoires. Moment festif...et surprenant !**

COMÉDIE

## Le gendarme de Saint-Omer

Dans la mémoire collective, et désormais sur plusieurs générations, il reste associé à Saint-Tropez sous les traits d'un de nos meilleurs acteurs comiques. La Compagnie théâtrale La Belle Histoire l'a rapatrié à Saint-Omer, notre fringant gendarme ! Stéphane Van De Rosieren a écrit une comédie qui fleurit bon les souvenirs de cette chère époque des années soixante, mais transposée dans notre région où la maréchaussée craint moins malfrats et nudistes qu'elle ne traque les infractions routières bien avant les radars. Séraphin Bulot est le Cruchot de la brigade de Saint-Omer et dirige tout autant une équipe de bras cassés. Les préparatifs d'un 14 juillet, où l'officiel demande du sérieux, va accélérer les choses. Plongés dans des responsabilités qui les dépassent, nos gendarmes s'embrigadent dans des situations délirantes, qui-proquos rocambolesques, rires et fous rires. Du divertissement sans autre forme de procès.

▪ **Au Pharos, à 20 h**  
**Vendredi 11 janvier (c'est la Saint-Paulin !)**  
**Entrée : de 3 à 7 euros**



UN CONCOURS AU MUSÉE

# Vous pouvez jouer sur tous les tableaux

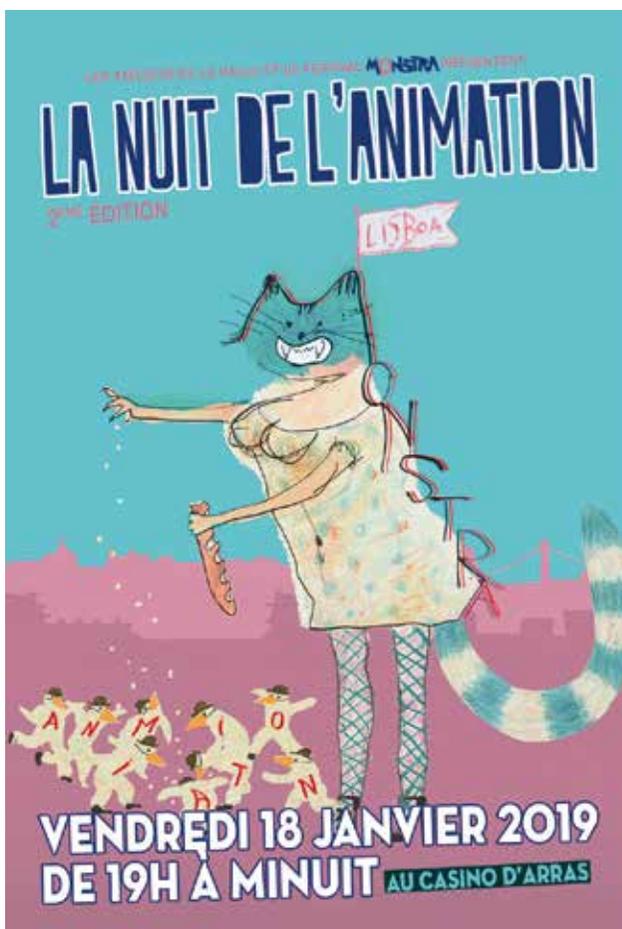
Le Musée organise en 2019 un grand jeu-concours appelant les Arrageois à réinterpréter à leur manière une œuvre de leur choix dans les collections. « Mon musée prend des couleurs » ! Vous avez la possibilité par votre imagination et votre talent de métamorphoser à votre guise une peinture, une sculpture, une tapisserie. On vous demande de l'inspiration, de l'audace. Comment vous, auriez-vous créé à votre manière cette œuvre immobilisée dans ce que l'artiste en a faite. Vous pouvez utiliser la bande dessinée, le tissu, le graff, le collage, toutes les techniques et les matériaux pour composer votre œuvre inspirée d'une pièce du musée à laquelle vous souhaitez qu'elle se réfère. Votre création plastique devra essentiellement utiliser la couleur sous toutes ses formes. Vous pouvez participer au concours individuellement ou en groupe. Le concours est aussi ouvert aux scolaires. Les inscriptions sont ouvertes au Musée du lundi 7 janvier au lundi 4 mars 2019 inclus. Le dépôt des créations se fera entre le lundi 6 mai et le vendredi 17 mai. Les œuvres primées seront exposées au Musée du samedi 1<sup>er</sup> juin au dimanche 7 juillet 2019.



FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION

# La Monstra em Lisbonne em Artois

Pas moins de cinq heures de films d'animation seront proposées le vendredi 18 janvier au Casino de 18h30 à minuit. Une sacrée soirée qu'a concocté Luc Brévert, le plasticien animateur des Ateliers de la Halle. La genèse de l'affaire on la connaît. L'artiste arrageois entretient depuis maintenant de nombreuses années des rapports privilégiés et réguliers avec des correspondants portugais et se rend plusieurs fois par an à Lisbonne. C'est de ce rapprochement qu'est née la Monstra, un festival annuel qui démontre le savoir-faire et le talent du Portugal dans la réalisation du film d'animation, ces petits films de quelques minutes conçus comme de mini œuvres d'art où s'agitent objets et personnages dessinés pour raconter une brève histoire. « Avec quelques traits, un peu de couleur, un bout de papier, de la pâte à modeler... les plus belles histoires nous emmènent jusqu'à l'émerveillement », explique plus simplement Luc Brévert. Cette année, cette Nuit de l'Animation s'intitule « Monstra em Artois » avec un m, « car en portugais « en » s'écrit « em ». Ce choix graphique symbolise encore mieux le rapprochement et la proximité entre Arras et Lisbonne. Après la « Monstra em Lisbonne », la « Monstra em Artois », décentralisation unique en France des meilleurs films primés cette année. Pour préparer ce festival, Luc Brévert est aussi intervenu dans une quinzaine d'écoles d'Arras et de la Communauté Urbaine où les enfants ont pu réaliser eux-mêmes de petits bijoux, guidés dans leur travail par quelques artistes. Cette 8ème nuit de l'animation est parrainée par Andréa Martignoni, maître italien de la post-production sonore, et Fernando Galrito, directeur du festival Monstra de Lisbonne.



▪ **Nuit de l'animation**  
Casino - 18 janvier, de 18 h 30 à minuit - Entrée : 5 euros pour la soirée (enfants 3 euros)

NOUVEAUTÉ

## Visites flash du Musée : le goût d'y revenir

Lors de l'exposition « Napoléon », une nouvelle formule de visites a été testée dans le but de faire découvrir l'exposition à un public qui, pourquoi pas, se dirait prêt à apprécier la fréquentation du Musée, mais ne souhaite pas, pour une première découverte, y passer un trop long temps qui le laisserait et le dissuaderait d'y revenir. Devant le succès de la formule de ces « visites flash », elle se perpétuera chaque premier dimanche du mois, autour pour l'instant des collections permanentes, avec une thématique, celle de la couleur, afin d'inciter les visiteurs à participer, qui sait, au concours décrit ci-contre. Ces visites flash ne durent pas plus d'un quart d'heure. Les prochaines ont lieu le dimanche 6 janvier, à 15 h, 15 h 30, 16 h, et 16 h 30. C'est gratuit et sans réservation. Avec un objectif : que ces visites rapides, mais néanmoins organisées pour une première approche séduisante des œuvres, donne à un public peu habitué du Musée l'envie de revenir plus longuement. « Faire du Musée un lieu de promenade », comme y encourage l'éditorial de l'actuelle brochure programme mettant l'accent sur l'accès gratuit pour tous en permanence des collections du Musée.

▪ **Dimanche 6 janvier, à 15 h, 15 h 30, 16 h, et 16 h 30. Gratuit et sans réservation.**

THÉÂTRE MUSICAL

## Une vie sur mesure

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. A mi-chemin entre Forrest Gump et Billy Elliot, ce gamin, beau de naïveté, vit une passion défendue pour la batterie. Qu'importe les adultes violents, les camarades moqueurs, les professeurs exaspérés, tant qu'Adrien a la batterie à offrir en partage. A travers un regard pur, que seuls les enfants sont capables de porter, sa vie n'est que rythme, son monde, émerveillement. Avec beaucoup de candeur et d'enthousiasme, il fait de son triste quotidien, une vie lumineuse gorgée de musiques. Le récit est aussi drôle que bouleversant.

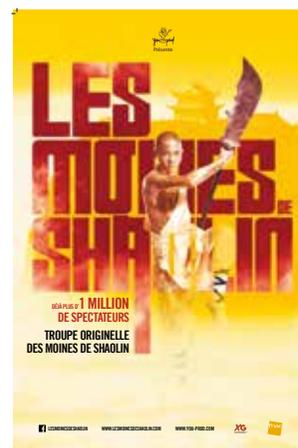
▪ **Vendredi 8 février, à 20 h, au Pharos - Tarif individuel : 7 € / 3 € / 1,5 € - Renseignements : 03 21 16 89 00.**

SPECTACLE ARTS MARTIAUX

## Les moines de Shaolin

Découvrez l'univers des Moines de Shaolin dans un spectacle à couper le souffle ! Les authentiques maîtres du Kung-fu de Shaolin vous feront vivre les scènes les plus audacieuses et les plus magiques de cet art plurimillénaire venu de Chine.

▪ **Mardi 12 février, à 20 h 30 au Casino d'Arras.**  
Tarif : Catégorie Or : 43 € / Cat. 1 : 35 € / Cat. 2 : 30 €.





25.01.19  
**LE PHAROS - 20 H**

**AUDITIONS RÉGIONALES  
DES INOUIËS DU PRINTEMPS  
DE BOURGES**

Renseignements : 03 21 16 89 00

## ANIMATIONS-ATELIERS

18.12.18

### **Jeu de piste en famille**

**Marché de Noël de la Grand'Place**, départ en bus de la maison Léon Blum à 17 h  
Renseignements : 03 21 59 41 37

19.12.18

### **Spectacle de Noël**

**Hôtel de Guînes**, de 15h à 19 h

Renseignements et inscriptions : 03 21 58 15 00

22.12.18 – 23.12.18 – 29.12.18 – 30.12.18

### **Balade féerique**

**Départ place Foch**, samedi de 15 h à 20 h et dimanche de 10 h à 12 h et de 15 h à 20 h - Gratuit

A partir du 07.01.19

### **Formation à la langue des signes française**

**Association Trèfle, 69 B rue du Temple**, 8 h 45 à 12 h et de 13 h à 16 h 15 (lundi au jeudi) et de 9 h à 13 h (vendredi)  
Renseignements : [www.trefle.org/formations](http://www.trefle.org/formations) et [contactslsf@trefle.org](mailto:contactslsf@trefle.org)

19.01.19

### **La ville dans tous ses états !**

**Médiathèque de l'Abbaye Saint-Vaast**

Renseignements : [www.reseau-m.fr](http://www.reseau-m.fr)

19.01.19

### **Café livres**

**Bibliothèque-ludothèque Ronville**, à 15 h

Renseignements : 03 21 07 18 39

# VOS RENDEZ-VOUS

## MUSIQUE

18.12.18

### **Moments musicaux du Conservatoire**

**Casino d'Arras**, 18 h 30

Renseignements : 03 21 71 50 44

19.12.18

### **Contes de Noël**

**Médiathèque Verlaine**, de 16 h 30 à 17 h

Renseignements : 03 21 23 43 03

20.12.18

### **Le Noël des Inouïes**

**Casino d'Arras, Grand'Scène**, 20 h

Renseignements : 03 21 15 32 40

[www.musiqueenrouelibre.com](http://www.musiqueenrouelibre.com)

21.12.18

### **Concert Afterwork, duo Pop Rock Dizzy et groupe vocal Polysong**

**Cité Nature**, à partir de 19 h

Renseignements : 03 21 21 59 59 – [mail@citenature.com](mailto:mail@citenature.com)

18.01.19

### **Mélanie de Biasio**

**Théâtre d'Arras, salle à l'italienne**, 20 h 30

Renseignements : [www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)

18.01.19

### **Concert Afterwork, groupe Mayread**

**Cité Nature**, à partir de 19 h

Renseignements : 03 21 21 59 59 – [mail@citenature.com](mailto:mail@citenature.com)

19.01.19

### **Bal Renaissance**

**Musée des Beaux-Arts**, 20 h

20.01.19

### **Grand concert du Nouvel-An « Comme à Vienne »**

**Théâtre d'Arras, salle à l'italienne**, 11 h

Renseignements : 07 83 08 47 74 – [contact@o-h-a.fr](mailto:contact@o-h-a.fr)

22.01.19

### **Musique de Chambre**

**Casino d'Arras**, 18 h 30

Renseignements : 03 21 71 50 44

29.01.19

### **Concert de l'Orchestre symphonique du Conservatoire**

**Théâtre d'Arras**, 20 h

Renseignements : 03 21 71 50 44

## VISITES – CONFÉRENCES

19.12.18

### **L'épreuve du froid : les sociétés anciennes face à l'hiver (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)**

**Office culturel**, 18 h

02.01.19

### **Découvrir le musée en famille de 7 à 77 ans (et plus !)**

**Musée des beaux-arts**, 10 h à 11 h 30.

Sur réservation au 03 21 71 26 43

06.01.19

### **Visite flash des collections permanentes**

**Musée des beaux-arts**, 15 h, 15 h 30, 16 h, 16 h 30

Renseignements : 03 21 71 26 43

14.01.19

### **Les cafés littéraires d'Escales des Lettres**

**Vertigo, 12, rue de la taillerie**, 19 h

Renseignements : 03.21.71.40.99 – [www.escalesdeslettres.com](http://www.escalesdeslettres.com)

16.01.19

### **Le réchauffement climatique mesuré depuis l'espace : de la métrologie de très haute précision**

**Espace Saint Eloi, salle Marcel Roger**, 18 h

19.01.19

### **La Grande Reconstruction (1920-1934) – Arras ville Nouvelle**

**Médiathèque de l'Abbaye Saint-Vaast**, 19 h 30

Renseignements : 03 21 71 62 91

19.01.19

### **A la recherche de la ville idéale**

**Médiathèque de l'Abbaye Saint-Vaast**, 21 h 30

Renseignements : 03 21 71 62 91

20.01.19

### **Visite théâtralisée en famille « Autour de la couleur bleue »**

**Musée des beaux-arts**, de 15 h à 16 h

Sur réservation au 03 21 71 26 43

24.01.19

### **Les Bateliers de la Scarpe entre Arras et Douai du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> s.**

**Maison des Sociétés**, 18 h

## ENFANCE – JEUNESSE

19.12.18

### **A la rencontre du Père Noël**

**Espace Bonnette des Francas**, 10 h à 12 h

Renseignements : 03 21 55 10 10

19.12.18

### **Spectacle et goûter de Noël**

**Maison Colucci**, à partir de 14 h

Renseignements : 03 21 59 41 37

19.12.18

### **Crée ton lampïon de Noël**

**Espace Bonnettes des Francas**, de 14 h 30 à 18 h

Renseignements : 03 21 55 10 10

22.12.18

### **Spectacles de lutins, théâtre et fanfares**

**Place du Théâtre**, de 15 h à 17 h (village des lutins) et 19 h (concert)

26.12.18 – 27.12.18 – 28.12.18

### **Initiation à l'aquarelle**

**Musée des Beaux-Arts**, 10 h à 12 h (de 4 à 7 ans), 14 h à 16 h 30 (8 à 12 ans)

Renseignements : 03 21 71 26 43

26.12.18 > 28.12.18 et du 02.01.19 > 04.01.19

### **Vacances en famille**

**Cité Nature**, 15 h

Renseignements : 03 21 21 59 59 – [mail@citenature.com](mailto:mail@citenature.com)

03.01.19

### **Visite-jeu en famille avec les tout-petits**

**Musée des Beaux-Arts**, de 10 h à 11 h

Renseignements : 03 21 71 26 43

04.01.19

### **Jouons ensemble !**

**Médiathèque de l'abbaye Saint Vaast**, de 14 h à 18 h

Renseignements : 03 21 71 62 91

## SALONS

26.01.19 & 27.01.19

### **Salon du Mariage d'Arras**

**Artois Expo**, samedi 26 de 10 h à 19 h, dimanche de 10 h à 18 h 30

24.02.19

### **Salon des collectionneurs**

**Salle des Orfèvres et des Tisserands**

28.02.19

### **24h pour l'Emploi et la Formation**

**Artois Expo**

**SPORT**

28.12.18 > 30.12.18

**Meeting natation Landron**

Piscine Desbin

05.01.19

**Arras - Strasbourg**

Badminton - TOP 12  
Salle Giraudon, 16 h

05.01.19

**Arras - La Bassée**

Badminton - Nationale 3  
Salle Giraudon

12.01.19

**RC Arras - Montgeron**

Water polo - Championnat de France nationale 2 messieurs  
Piscine Desbin, 20 h 30

12.01.19

**Arras FA - Reims**

Football - Nationale 2  
Stade Degouve, 18 h

13.01.19

**RC Arras - Olympique Marcquois**

Rugby  
Stade Grimaldi, 15 h

19.01.19

**RC Arras - Canards la Rochelle**

Water polo - Championnat de France nationale 2 messieurs  
Piscine Desbin, 20 h 30

19.01.19 & 20.01.19

**Trophée Régional Jeunes**

Badminton  
Salle Giraudon, samedi de 12 h à 20 h et dimanche de 8 h à 20 h

27.01.19

**RC Arras - Orsay**

Rugby  
Stade Grimaldi, 15 h

**EXPOSITIONS**

Jusqu'au 21.12.18

**Exposition photographique**

Office culturel, aux heures d'ouverture

Jusqu'au 30.12.18

**Exposition d'artistes arrageois : photographies, sculptures, origami, peinture ...**

Galerie Œil du Chas, 1, rue des Petits Véziers, 14 h à 19 h (du mercredi au vendredi), 10 h à 18 h (samedi), 15 h à 19 h (dimanche)

02.01.19 > 27.01.19

**Eros**

Galerie Œil du Chas, 1, rue des Petits Véziers, aux heures d'ouverture

Jusqu'au 06.01.19

**Croc'Expo, les fruits, les légumes & moi**

Cité Nature, aux heures d'ouverture  
Renseignements : 03 21 21 59 59

Jusqu'au 31.12.19

**Petite fleur**

Cité Nature, aux heures d'ouverture  
Renseignements : 03 21 21 59 59

07.01.19 > 19.01.19

**Exposition de peinture**

Office culturel, 9 h 30 à 12 h et 14 h à 18 h 30 (lundi au vendredi), 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30 (samedi)

22.01.19 > 01.02.19

**Exposition 2.0 by Romigami**

Office culturel, aux heures d'ouverture

Jusqu'au 15.03.20

**Sens, 5 & +**

Cité Nature, aux heures d'ouverture  
Renseignements : 03 21 21 59 59

**ÉVÉNEMENTS**

Jusqu'au 30.12.18

**Ville et marché de Noël**

Grand'Place, place des Héros, place d'Ipswich, place du théâtre et centre-ville  
Renseignements : www.noelarras.com

21.12.18

**Réveillon solidaire**

Dojo Ouest, de 19 h à minuit  
Renseignements : 03 21 59 41 37  
Salle de conférence du lycée Guy Mollet, à partir de 19 h  
Renseignements : 03 21 50 69 43

Jusqu'au 22.12.18

**Marché de Noël**

Maison des Services de Proximité Jean Jaurès  
Renseignements : 03 21 71 32 71

22.12.18

**Marché artisanal**

Village des Lutins, place du Théâtre, de 9 h 30 à 13 h

31.12.18

**Réveillon de la saint-Sylvestre**

Foyer Brongniart, à partir de 19 h  
Renseignements et inscriptions : 03 21 58 15 00

A partir du 07.01.19

**Mon musée prend des couleurs**

Musée des Beaux-Arts,  
Renseignements : 03 21 71 26 43

12.01.19 & 9.02.19

**Marché du livre**

Place du Théâtre, de 9 h à 17 h

17.01.19 & 18.01.19

**Festival Monstra em Artois**

Casino d'Arras  
Renseignements : www.ateliersdelahalle.com

19.01.19

**La Nuit de la Lecture**

Bibliothèques du réseau M  
Renseignements : www.reseau-m.fr

19.01.19

**Nocturne au Musée**

Musée des Beaux-Arts, de 19 h à 22 h 30

22.01.19

**Class'ciné**

Cinémovida, 18 h  
Renseignements : www.arrasfilmfestival.com

25.01.19

**Nuit des Conservatoires**

Pôle Culturel Saint Pierre, à partir de 18 h

25.01 > 27.01.19

**2<sup>e</sup> festival de Tango Argentin**

Hôtel de Guînes, rue des Jongleurs  
Renseignements : vivatango62@yahoo.fr

**SPECTACLES**

19.12.18 & 20.12.18

**Jan Fabre - La Générosité de Dorcas**

Théâtre d'Arras, 20 h 30  
Renseignements : www.tandem-arrasdouai.eu

21.12.18

**Chroniques légendaires improbables - spécial Noël**

Le Pharos, 20 h  
Renseignements : 03 21 16 89 00

11.01.19

**Le gendarme de Saint-Omer**

Le Pharos, 20 h  
Renseignements : 03 21 16 89 00

15.01.19 - 16.01.19 - 17.01.19

**Wulverdinghe - Lucien Fradin**

Théâtre d'Arras, salle Reybaz, mardi 15.01 et jeudi 17.01 à 20 h 30, mercredi 16.01 à 19 h  
Renseignements : www.tandem-arrasdouai.eu

21.01.19 & 22.01.19

**He's a Maniac**

Théâtre d'Arras, salle Reybaz, 20 h 30  
Renseignements : www.tandem-arrasdouai.eu

▪ **Mairie d'Arras**  
6 place Guy Mollet  
..... 03 21 50 50 50  
www.arras.fr  
nousecrire@ville-arras.fr

▪ **Allo Mairie**

**0 805 0900 62**

Service & appel gratuits

▪ **Point Info Stationnement**

53 boulevard Faidherbe  
..... 03 91 95 22 83

▪ **Arras Famille Citoyen**

..... 0 805 0900 62

N°vert appel gratuit depuis un poste fixe + sucoût éventuel selon opérateur depuis votre mobile

▪ **Guichet Unique Petite Enfance**

..... 03 21 50 69 91

▪ **Point info déchets**

..... 0 800 62 10 62  
contact@smav62.fr

▪ **Samu** ..... 15

▪ **Pompiers** ..... 18

▪ **Police** ..... 17

▪ **Police municipale**

53 boulevard Faidherbe  
..... 03 21 23 70 70

▪ **Brigade Verte**

..... 06 31 30 83 02

▪ **Service sécurité CUA**

..... 06 07 10 90 82

▪ **Objets trouvés**

53 boulevard Faidherbe  
..... 03 21 23 70 70

▪ **Médecin de garde**

..... 03 21 71 33 33

▪ **Centre Hospitalier d'Arras**

Boulevard Besnier  
..... 03 21 21 10 10

▪ **Hôpital privé Arras Les Bonnettes**

Zac des Bonnettes  
2 rue du Docteur Fourgeois  
..... 03 21 60 20 20

▪ **Centre Antipoison**

..... 0 825 81 28 22

▪ **Point d'Accès au Droit**

Place des Écrins  
Saint-Nicolas-les-Arras  
..... 03 21 73 85 62

Vous pourrez être accueilli, écouté, informé et orienté gratuitement vers des interlocuteurs privilégiés que sont les avocats, notaires, huissiers, conciliateurs de justice, l'aide aux victimes, délégué du défenseurs des droits, médiations familiale, l'ADIL, l'UNPL...

▪ **Délégués du Défenseur des Droits**

françois.biget@defenseurdesdroits.fr  
..... 03 21 50 50 50 / 03 21 59 55 29 / 03 21 73 85 62  
jean.carnel@defenseurdesdroits.fr  
..... 03 21 21 21 39

▪ **Conciliateur de justice**

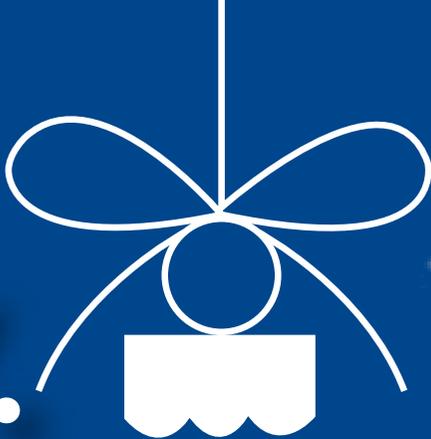
Isabelle Cuvelier, permanences en mairie le 3<sup>e</sup> jeudi du mois sur rendez-vous au 03 21 50 50 50

**Réponse au jeu des 5 différences**



arras.fr   

30 NOV.



30 DÉC

# ARRAS

## Marché de Noël



VILLE DE NOËL

GRANDE ROUE  PATINOIRE

MAISON DU PÈRE NOËL  DESCENTE DU BEFFROI PAR SAINT-NICOLAS

CARROUSEL  PISTE DE LUGE

[www.noelarras.com](http://www.noelarras.com)

#NoelArras



enedis  
L'ÉLECTRICITÉ EN RÉSEAU

contact FM

